
DOUBLE-KICK
مجلة شهرية لكرة القدم
حسن رحال:
طويت
الصفحة مع
المنتخب
كأس لبنان
الاولى للنجمة
منذ ٨٩
٢٤ ساعة مع
نادي الانصار
بطل الدوري
لاعب في الميزان:
حسن ايّوب
بوستر
عملاق
لجمال
الحاج



عزيزي القارىء

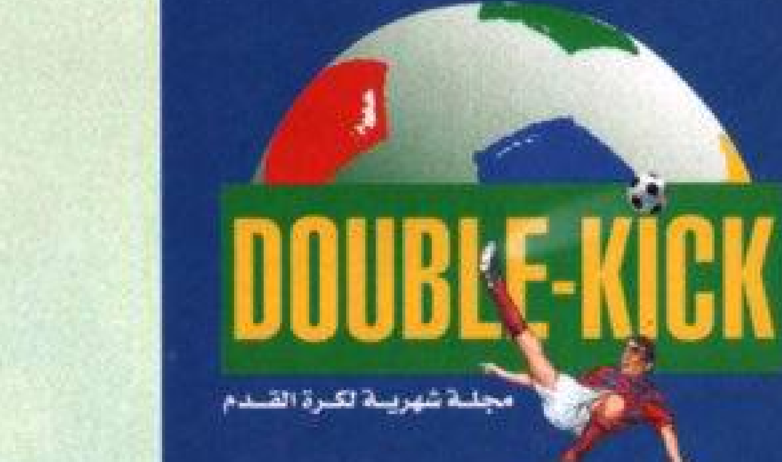
انه العدد الرقم واحد من المجلة المتخصصة بلعبة كرة القدم المحلية «دبل كك» يمكن ان يكون قد تنامى الى مسامعك عزيزي القارىء، او قد وقع بين يديك عددنا التجريبي الرقم صفر، والذي وزعناه مجانا الى كل من حضر الى ملعب بلدية برج حمود يوم ٢٦ شباط الماضي، ليشاهد لقاء منتخب لبنان ضد منتخب تشيكيا الأولمبي. كما يمكن ان يكون هذا العدد الافتتاحي لمسيرتنا التي نتمنى نحن واياك عزيزي القارىء ان تطول وتطول وتطول، هو العدد الاول الحقيقي الذي تلمسه وتقرأه اليوم في جميع الاحوال، انطلاقتنا الفعلية هي اليوم في شهر نيسان من سنة ١٩٩٧، قد تتساءل عزيزي القارىء عن الهدف من وراء اطلاق مجلة «دبل كك» اليوم، وهذا تساؤل طبيعي من قبلك، اما جوابنا فهو بسيط جدا: نحن مجموعة شبان متعلقين باللعبة الشعبية الأولى في لبنان والعالم، وقد اجتمعنا في ما بيننا واتفقنا على تجسيد هذا الارتباط مع الكرة بانشاء مجلة «دبل كك» خصوصا بعدما لاحظنا مدى تعلق اللبنانيين عموما بهذه اللعبة، التي يمكن ان نسميها «ساحرة الجماهير». بالتالي مدى حاجتهم الى مجلة شهرية تعطيهم معلومات اضافية للمعلومات التي هي بحوزتهم اليوم. سيكون لنا لقاء آخر مع بداية شهر ايار عزيزي القارىء، ومع بداية كل شهر ان شاء الله، وطبعا سنكون ممتنين لكل ملاحظة ولكل انتقاد او نقد يهدف الى تقويم اعوجاج ما اكتشفته في مجلتك «دبل كك»، ولكل اقتراح يهدف الى خلق فقرة جديدة قد تكون نافعة لجميع القراء ومحبي كرة القدم.

عزيزي القارىء استميحك عذرا لوقتك المخصص لقراءة هذه الافتتاحية، واترك لك الوقت لتطالع مجلتك «دبل-كك»، طبعا لن ندعي من العدد الاول باننا قد وصلنا الى مبتغانا من حيث تزويدك عزيزي القارىء بكل ما تحتاج اليه من معلومات، لكننا نعدك باننا سنواصل السعي والعمل بغية اعطاء المجلة الصفة الشمولية، اكان من حيث المضمون (المقالات) او من حيث الشكل (الصور).

من جهة اخرى لا بد لنا من ان نوجه تحياتنا الحارة الى كل من ناديي الأنصار والنجمة، اداريين ولاعبين، وبالأخص الجماهير لفوز الاول مرة جديدة ببطولة لبنان، ولفوز الثاني بكأس لبنان. كما نأمل بان يمكنهم الله عز وجل من ان يرفعا رأس لبنان عاليا في المسابقات الاسيوية المقبلة في ١٩٩٧.

كما ندعوك عزيزي القارىء ان تنسى فريقك وناديك، وان يصبح شعارك طوال اشهر نيسان وايار وحزيران هو فريق لبنان او منتخب لبنان. .نناشدك ان تدعم المنتخب بقوة وبكثافة كما يستحق اسم لبنان الخالد باذن الله، يوم الأحد ١٣ نيسان الجاري، حيث ستكون الموقعة الأولى للبنان ضمن تصفيات كأس العالم في برج حمود ضد منتخب سنغافورة، علنا نحقق فوزا اولا يعطي الزخم لمنتخبنا لمتابعة الطريق الى فرنسا ٩٨.

فادي زين




مجلة شهرية لكرة القدم

اسرة مجلة دبل-كك:

عارف ضاهر - جو سهاكيان
فادي زين - جورج معوض - طارق كرم
موسى الخوري - يوسف معوض
ملكون ابيكيان - محمد ضيا
ريمون يزبك - جورج عيد.

تتقدّم بالشكر الى كلّ من ساهم
في اصدار عدد رقم واحد وتخصّ
بالذكر:
السيد يوسف بدر الدين

تصوير فوتوغرافي:
روجيه مكرزل

فرز ألوان:

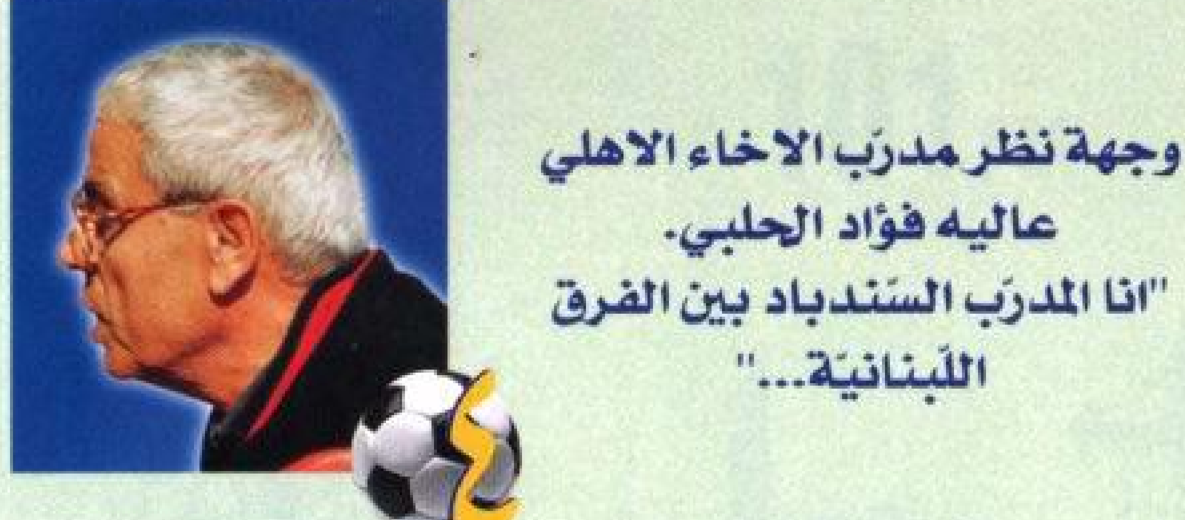
Grafis PRE-PRESS

تصميم وتنفيذ:
دبل-كك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت. تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)

الطباعة:
مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات ش.م.ل.





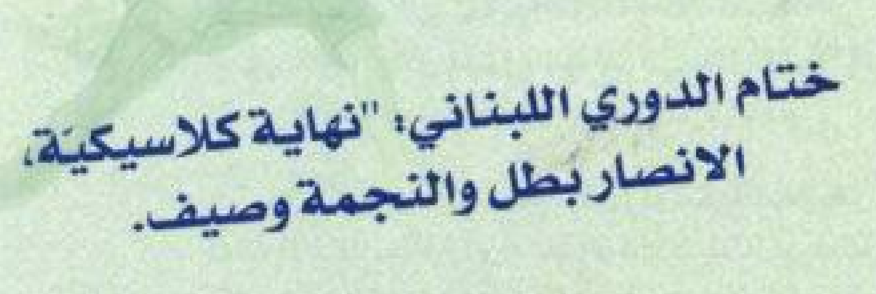






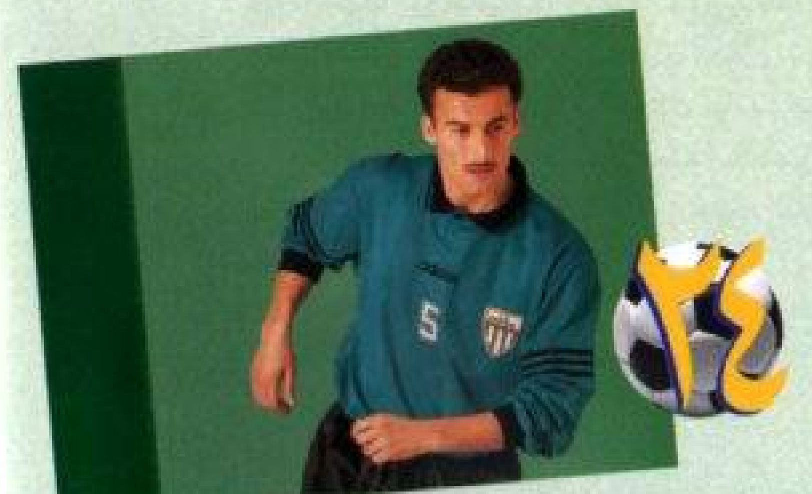






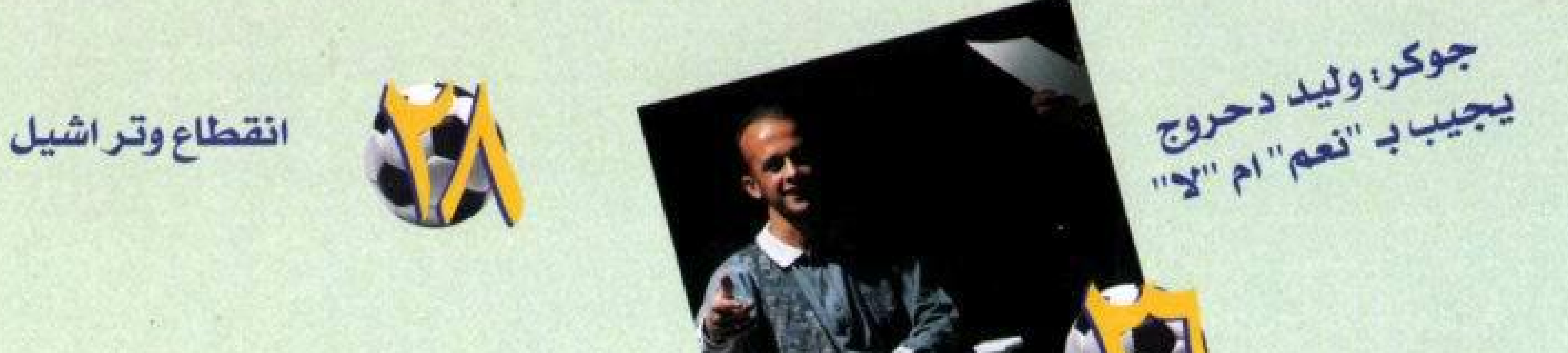








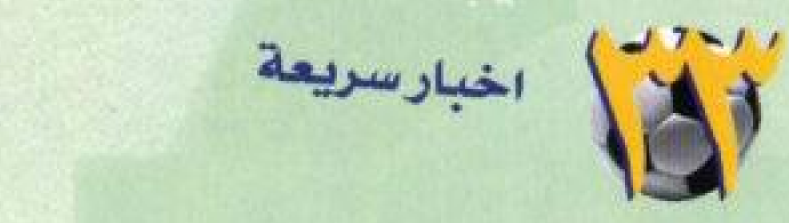












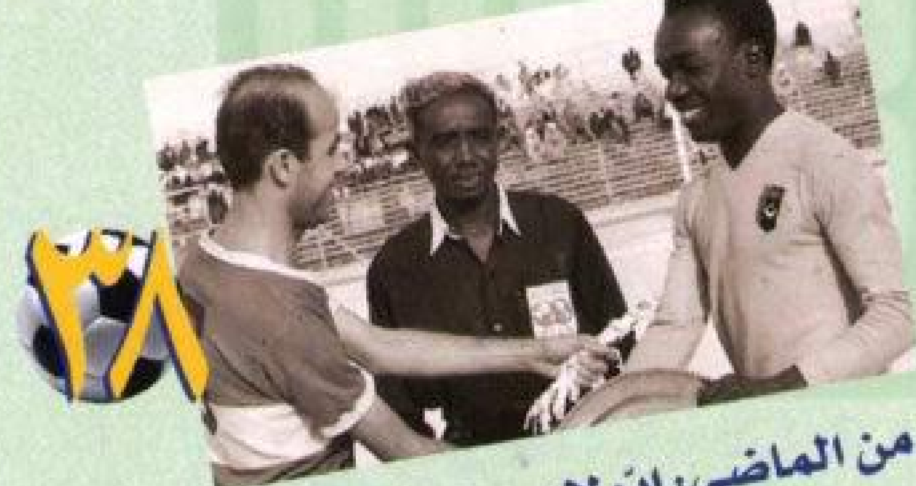






















# وجهة نظر
# فؤاد الحلبي

عندما يلتقي صحفي رياضي المدرب فؤاد الحلبي بغية التزود بآرائه الغنية حول لعبة كرة القدم في لبنان، يلاحظ في البدء مدى صراحة وجدية هذا الرجل الآتي من الخليج العربي، حيث مكث هناك حوالي الثلاثين سنة (من ١٩٥٨ حتى ١٩٩٠) لعب في اثنائها مع نادي الكويت (النادي الأهلي سابقا) من سنة ١٩٥٨ وحتى سنة ١٩٦٤ حين اعلن اعتزاله اللعبة واتجه الى ميدان التدريب.

غير ان سيرة الحلبي الكروية بدأت باكرا في العام ١٩٥٥ مع نادي الراسينغ وكان عمره لا يتجاوز الثماني عشرة سنة اذ ولد في العام ١٩٣٧. وقد بقي اربعة مواسم مع الفريق الأبيض، فاز في خلالها ببطولة لبنان مرة واحدة في العام ١٩٥٦، وجاءه العرض الكويتي في العام ١٩٥٨ وكان لبنان يمر في ازمة سياسية امنية اعطت الحلبي دفعا اضافيا لقبول عرض الكويتيين.

لعب فؤاد الحلبي في بداية الستينات مرتين مع منتخب الكويت على ايام عيسى الحمد وعبدالله عصفور. وهو لا ينكر فضل الكويتيين الذين ارسلوه الى الخارج بغية تزوده بالخبرات الأوروبية والبرازيلية في ميدان تدريب فرق كرة القدم. ويخص بالذكر المرحوم الشهيد الشيخ فهد الأحمد الرئيس السابق للإتحاد الكويتي لكرة القدم (وهو بالمناسبة شقيق امير الدولة الحالي الشيخ جابر الأحمد) الذي عامله معاملة الأب لولده.

منذ ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٧ درب الحلبي سبعة فرق لبنانية هي على التوالي: بيروت ٩٠ (درجة رابعة) الصفاء، الأهلي صربا، حركة الشباب طرابلس، الراسينغ، التضامن صور، والأخاء الأهلي عاليه. وهو بالتأكيد المدرب الأكثر تنقلا بين الفرق اللبنانية في الأعوام السبع الأخيرة.

يقول الحلبي انه درب فرقا عديدة في لبنان وقد تعامل مع رؤساء اندية كثيرين ولم يكن يقبل ان يحاسب من قبل احد في اواسط الموسم بل يصر على ان يحاسبوه مع نهاية كل موسم وعندها يمكن لرؤساء النوادي ان يطلقوا عليه حكمهم وهو يتقبله «بكل طيبة خاطر» اذا كان مراعيا للمنطق والأصول. المنطق الكروي والأصول يراها الحلبي من خلال مطابقة نتائج آخر الموسم مع الأهداف المرسومة في بدايته، مع هامش للغلط لا يتعدى العشرة في المئة ايجابا او سلبا. وهو يعترف بان افضل رئيسي ناديين تعامل معهما هما بدون شك، علي احمد (التضامن صور) وبهيج ابو حمزه (الأخاء الأهلي عاليه). الى احمد وابو حمزه يكنّ الحلبي احتراما لناجي عازار رئيس نادي الراسينغ الذي طلب اليه البقاء في النادي كمستشار فني لكن مدرب الأخاء الأهلي الحالي لا يرى نفسه سوى على الملعب وبين اللاعبين وليس في المكاتب ،مقرات الأندية لأنه يعتبر نفسه رجل ميدان.

بالنسبة لمستقبل كرة القدم في لبنان يشدد الحلبي على ضرورة تركيز الإنتباه والإعتناء بالناشئين «لأنهم ذخيرة كرة القدم اللبنانية» وهو يتمنى لو تعتمد كل الفرق اللبنانية على ناشئيها الذين قد يغنون الأندية عن استيراد اللاعبين الأجانب الذين ليسوا على المستوى المطلوب، ما عدا قلة منهم.

ويتحسر على وضع الملاعب في لبنان، لأنه برأيه لا يمكن للمستوى ان يتقدم بوجود ملاعب ذي ارضية سيئة كاراضي ملاعبنا في لبنان. وهو يرى في تنظيم لبنان نهائيات اسيا.. الفرصة المناسبة للنهوض اخيرا بالملاعب وايلائها الأهمية القصوى التي تحتاجها.

بالنسبة لأحوال نادي الأخاء الأهلي عاليه، يقول الحلبي: «نحن في النادي نشكل عائلة واحدة: لاعبين ومدربين واداريين وقد ظهرت النتائج الجيدة هذا الموسم الأصابات المتلاحقة في صفوف اللاعبين ضايقتنا كثيرا ونأمل الاشتراك في كأس النخبة المقبلة».

عن سبب تدريبه لفرق المناطق وليس العاصمة (صربا، طرابلس، صور، عاليه) يكشف الحلبي سر حبه للمدن والقرى النائية والصغيرة، ويحاول قدر الامكان الابتعاد عن المدن الكبرى.

وبالعودة الى نادي الأخاء الأهلي عاليه، يفاخر الحلبي بالتعاون والتنسيق القائم بينه وبين الاداريين: الوزير اكرم شهيب ابن مدينة عاليه، وأحد السياسيين القلائل الذين يهتمون بكرة القدم اللبنانية، وبهيج ابو حمزه رئيس النادي، وغالب حليمه امين السر، ويتمنى الحرية والاستقلالية اللذين ينعم بهما على ارض الملعب، وفي تعامله مع اللاعبين «الأمور واضحة في نادي عاليه، الرئيس وامين السر يتعاطيان الأمور الإدارية، انا اتعاطى شؤون التدريب واللاعبون يقومون بواجبهم بالتمام والكمال واعتقد ان هذا هو سبب نجاح الأخاء الأهلي عاليه».

وعن سبب عدم اتجاهه لتدريب فرق ذي قواعد شعبي
عريقة يقول الحلبي انه لا يهاب جمهور تلك الفرق اذا در
ولم يأت بنتيجة، ويعتبر ان جمهور التضامن صور يوا
عدديا في صور نصف جمهور النخبة، وبالتالي لقد عمل
لبنان تحت ضغط جماهيري كبير. واحب شيء الى قلبه
مقولة الجمهور «توت توت توت الحلبي عمبيموت» و
يشعر عند سماعها وكأن الجمهور يدعو له بطول العمر
بقصره.

بالنسبة للإحتراف، يدعو الحلبي لاعتماد الإحتراف الكا
ويقول «بصراحة بدون احتراف لا مجال امامنا للتق
الفعلي. الاحتراف هو مفتاح التقدم والا سنبقى «مكا
راوح».

عن طريقة اللعب المفضلة لديه، يعتقد المدرب الحلبي
عالم كرة القدم يتجه اكثر فاكثر الى تكثيف العدد
منطقة الوسط، لكن هذه الطريقة، باعتقاده، قد تطبق
اوروبا وفي اميركا اللاتينية لا في لبنان، لأنها تتط
مهارات بدنية عالية غير موجودة لدى لاعبينا، ولذا يعت
ان افضل طريقة لنا هي ٤-٤-٢.

بالنسبة لوجهة سيره المقبلة بعد نادي عاليه يق
الحلبي إن الأخاء الأهلي قد يكون آخر ناد يدرب فري
«لأنه مع الأسف لا ارى احدا يتقبل نظريتي وفكرتي لل
كرة القدم، وهذا ما يتعبني وارى نفسي في بعض الأحي
جالسا بين الجماهير اراقب المباراة كأي متفرج آخر».

ولدى سؤاله عن سبب خروجه من هدوئه في المبارا
يقول انه يثور وينفعل عندما لا ينفذ احد اللاعب
التعليمات المعطاة له قبل بدء المباراة مما يؤدي
الاضرار بمصلحة الفريق، وهذا ما لا يرضاه ابدا «فال
يعرفني اني قاس وجدي، ولا احب المزاح في المباري
الرسمية».

وبعد كل مباراة يلجأ فؤاد الحلبي للأرجيلة لارا
اعصابه. وعن عدد الأندية في الدرجة الاولى يذهب الحل
الى حد تخفيضها للرقم عشرة اذ برأيه، كلما قلصنا ال
كلما ارتفع المستوى «اذ عندها نحصر لاعبي النخبة
فرق قليلة بدلا من بعثرتها وتشتيتها في فرق كب
العدد».

وعن تمثيل المناطق يقول إن الاندية ليست نوابا وعل
النظر الى مستقبل الكرة في لبنان، خاصة ان الاستحق
الاسيوي بانتظارنا بعد ثلاث سنوات. بالنسبة للعرو
الجديدة للتدريب كشف الحلبي سر عرض تدريب احد الف
القطرية ولكنه مرتاح اليوم مع الأخاء الأهلي. اما بعد ل
كرة القدم، فاللعبة المفضلة لديه هي لعبة كرة السلة.

# ٢٤/٢٤ يوم كامل مع نادي الانصار

دخل فريق كرة القدم في نادي الأنصار التاريخ من بابه العريض عبر فوزه بلقب بطولة لبنان للمرة التاسعة على التوالي، وهو انجاز من الصعب جدا معادلته او حتى مقاربته.



تأسس نادي الأنصار سنة ١٩٥١ في بيروت وتحديدا في منطقة الطريق الجديدة. وقد بقي هذا النادي مغمورا حتى اوائل السبعينات، عندما راح ينافس الكبار (النجمة، الهومنمن، الهومنتمن...) ويقارعهم على صدارة ترتيب الدوري اللبناني لكرة القدم.



اوقفت الأحداث اللبنانية، التي عصفت ابتداء من نيسان ١٩٧٥، المسيرة الصاعدة للفريق الأخضر لمدة سنتين تقريبا، لم يلبث ان عاد بعدها الأنصار الى التدريب والمران والتحضير الجدي، وكأن الحرب هي خبز يومي اعتاده الأنصاريون وتناغموا معه.

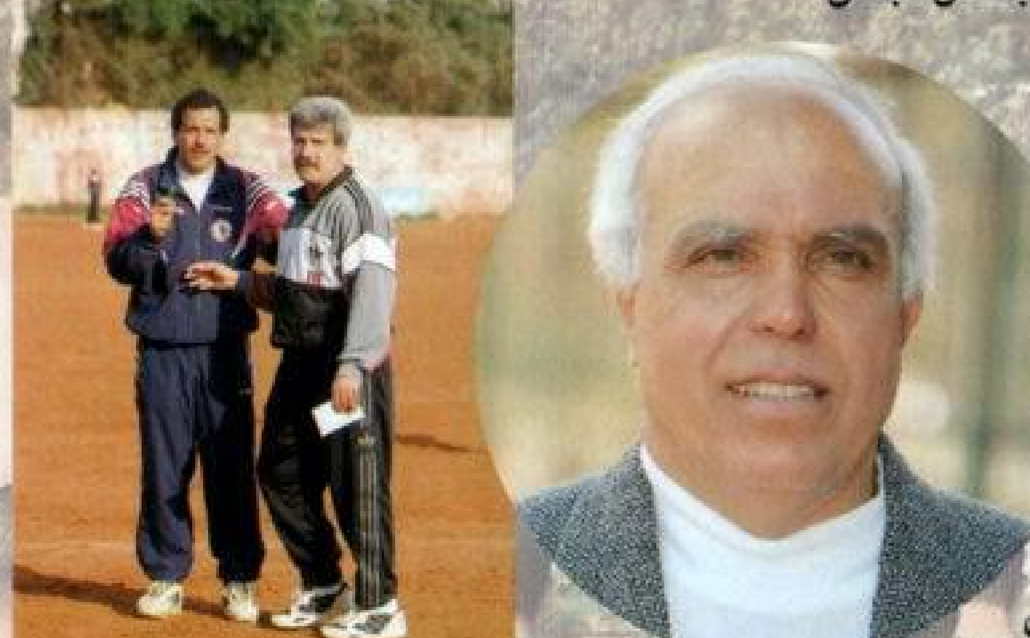
في سنة ١٩٧٩ كسر الأنصار الحواجز المصطنعة بين اللبنانيين، واجتاز منطقة المتحف وتوجه نحو ملعب بلدية برج حمود ليخوض لقاء حضره يومها الحكم الدولي السابق المرحوم الشيخ بيار الجميل، وقد انتهى لمصلحة الأنصار بهدف مقابل لا شيء. في ١٩٨١ حقق الأنصار اول انجازاته عبر تغلبه على فريق باستيا الفرنسي حامل كأس فرنسا سنة ١٩٨١ بهدفين مقابل هدف واحد، وقد لعب مع باستيا يومها اللاعب الكاميروني الدولي روجيه ميلا وجرت المباراة على ملعب بيروت البلدي الذي اتخذ الأنصار منه مركزا لتمارينه ومبارياته الرسمية.

اول بطولة رسمية احرزها الأنصار كانت مع نهاية موسم ٨٧-٨٨. وقد توقفت البطولة في موسم ٨٨-٨٩ لأسباب قاهرة بسبب الأحداث التي جرت سنة ١٩٨٩.



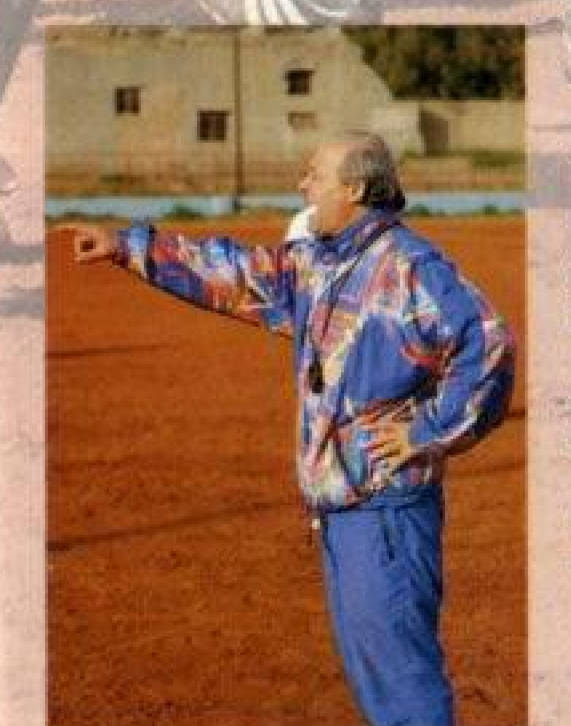


ومع عودة البطولة في موسم ٨٩-٩٠ وحتى الموسم الذي انتهى منذ حوالي الأسبوعين والأنصار يجمع اللقب تلو اللقب حتى وصل العدد الى الرقم ٩. وقد فاز الأنصار ايضا مرات بكأس لبنان.



على رأس النادي، يتربع اليوم السيد سليم دياب نائب بيروت ورجل الأعمال البارز، وقد خلف الدكتور سعيد لاوند الطبيب المثقف، والفرنكوفوني المميز في اثناء الأحداث اللبنانية. ولا يمكننا ان نصف سليم دياب سوى بانه خير خلف لخير سلف، فهو رجل مقدام لا يبخل بشيء على الأنصار، قريب من اللاعبين والجهاز التدريبي، يعطي النادي من وقته ومن جهده، ويعتبر ان الأنصار هو بيته الثاني. البطولات اصبحت موضوعا روتينيا عند الأنصاريين، كما ان الكد والتعب والبذل السخي والعرق اصبحوا من خبز اللاعبين اليومي. هذا الخبز الذي يشرف على تناوله مدرب الأنصار واللاعب السابق في الفريق في الستينات والسبعينات عدنان مكداش، المعروف بعدنان «الشرقي» الذي يتكلم اللغة المحكية على طريقة اهل الطريق الجديدة الأصيلين، ويمكننا ان نطلق على الشرقي لقب «باني امجاد الأنصار» كما كان يطلق على المرحوم بيل شانكلي الأنكليزي باني امجاد ليفربول الفريق الأنكليزي العريق. الى الشرقي، يتألف الجهاز الفني للفريق من المدرب المساعد محمود برجاوي، المعروف باسم «ابو طالب»، ويعتبر هذا الأخير الساعد الأيمن للمدرب، ويعاونه في شتى الميادين التدريبية، وهو الى عمله في الأنصار يعمل كمدرب مساعد لتيري يوراث المدير الفني للمنتخب الوطني.

الحارسان السابقان في الأنصار محمد الشريف وجهاد محجوب، يتوليان تدريب حراس المرمى في الفريق، وهما يمتازان بخبرة طويلة اكتسباها على مدى اعوام في الملاعب، ومحجوب كما «ابو طالب»، يعمل في المنتخب الوطني كمدرب للحراس الدوليين.









وجهاد محجوب يتوليان تدريب حراس المرمى في الفريق وهما يمتازان بخبرة طويلة اكتسباها على مدى اعوام في الملاعب، ومحجوب كما «ابو طالب» يعمل في المنتخب الوطني كمدرب للحراس الدوليين.

قبل نهاية مشوار البطولة بمرحلتين وبعدما تأكدنا من فوز الأنصار بلقبه التاسع، كان لا بد لنا من تخصيص فقرة «٢٤ ساعة» للأنصار، فتوجهنا الى ملعب حبيب ابو شهلا التابع لنادي الشبيبة المزرعة، والذي يستضيف فريق الأنصار إجراء التمارين بعد اقفال الملعب البلدي في تشرين الماضي بوجه الجميع نظرا للأعمال الجارية داخله، والتي ستجعل من هذا الملعب ملعبا عصريا مطابقا للموازين الدولية، وذلك تحضيرا لبطولة الأمم الآسيوية بعد زهاء ثلاثة اعوام.

امضينا مع فريق الأنصار يوما عاديا من التمارين، ومن اخبر بالدار اكثر من ابن الدار؟ ولذلك توجهنا الى الحاج عدنان الشرقي وسألناه عن الأنصار.

استقبلنا الحاج خير استقبال وراح يتحدث عن نادي الأنصار كما يتحدث الشاعر عن الأبيات الشعرية والقاضي عن القوانين والاجتهادات، بالفعل حسبتنا جالسين بالقرب من انسان ينطق «انصار» ويأكل ويشرب «انصار» ولا يقوم باية حركة الا والأنصار في باله.

في البداية يجتمع اللاعبون ضمن حلقة كبيرة، بعد ان يكونوا قد ارتدوا ثياب التمارين، ويؤدون ما يطلبه منهم المدرب من ركض وتحمية عضلات وتسديد و «قسمة». في هذه الأثناء، يجلس الحاج جانبا ونجلس بقربه.





ويتركز الحديث حول اللقب التاسع للفريق، فيقول لنا الحاج: «هذه البطولة، بل وكل البطولات السابقة، تحققت بفضل ارادتنا الصلبة في تخطي العوائق، وخصوصا في فترة الحرب عندما كنا نستعد لجميع المسابقات، اما من خلال السفر او عبر التمارين في مناطق آمنة لا يطالها القصف».

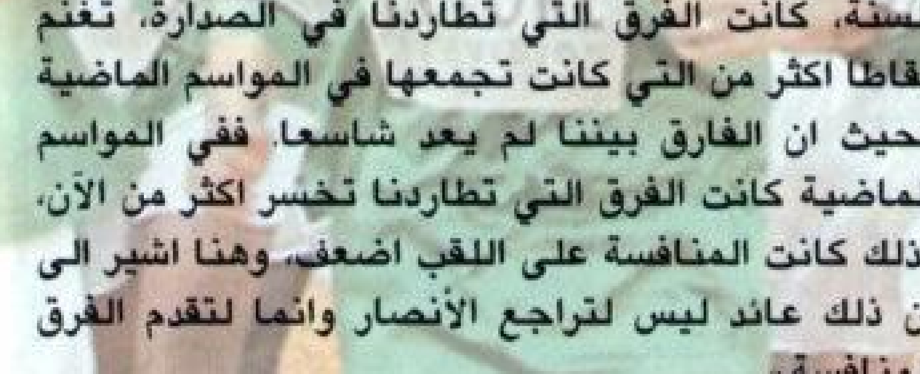
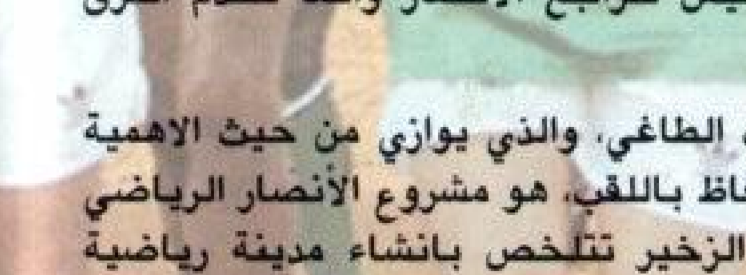




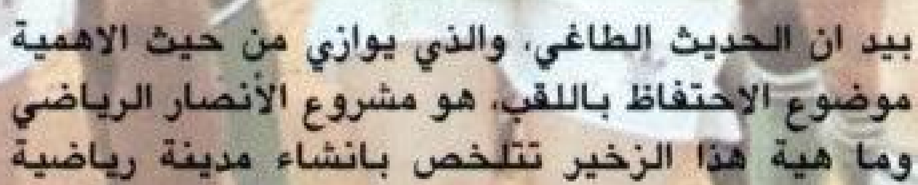



وفيما كنا جالسين بالقرب من احد المرميين، حفت رؤوسنا تسديدة لجمال طه لم تمنع الشرقي من الإستفاضة في الكلام عن اللقب الأخير، وبالمقارنة بين الموسم الحالي (المنصرم) والمواسم الخوالي يقول: «هذه السنة، كانت الفرق التي تطاردنا في الصدارة، تغنم نقاطا اكثر من التي كانت تجمعها في المواسم الماضية بحيث ان الفارق بيننا لم يعد شاسعا. ففي المواسم الماضية كانت الفرق التي تطاردنا تخسر اكثر من الآن، لذلك كانت المنافسة على اللقب اضعف، وهنا اشير الى ان ذلك عائد ليس لتراجع الأنصار وانما لتقدم الفرق المنافسة».



بيد ان الحديث الطاغي، والذي يوازي من حيث الاهمية موضوع الاحتفاظ باللقب، هو مشروع الأنصار الرياضي وما هية هذا الزخير تتلخص بانشاء مدينة رياضية خاصة بنادي الأنصار، تحتوي على ملعب لكرة القدم تقام عليه المباريات، وملعب آخر مخصص للتمارين، كما هو حاصل في البلدان الأوروبية الغربية، الى ملعبي كرة القدم، يحتوي المشروع على ملعب كرة سلة، وملاعب كرة مضرب وملحقاتهم، اي بكلام آخر «جمنازيوم» ضخم يجعل من الأنصار مؤسسة تقوم على مشتركين، يأمل الشرقي بان يكونوا كثيرين، عوض الإتكال الدائم على شخص واحد، كما هو حاصل حاليا مع الاحترام الكامل لهذا الشخص الأريحي.








في خلال الساعات التي امضيناها مع الأنصار جرى التطرق ايضا الى الجيل الذي سيخلف جيل علوش، طه، شهاب، المسلماني، حمزه، قبيسي... فاكد الحاج ان الخلافة مؤمنة مع وجود شلة من الناشئين الذين يمكن الاتكال عليهم منذ اليوم. وقد لاحظنا ان جميع لاعبي الأنصار كانوا موجودين في الملعب لتأدية واجب التدريب، وهنا اوضح الشرقي ان لاعبيه لا يخَلون بواجباتهم المهنية تجاه ناديهم، واذا حصل ان تخلف لاعب ما عن حصة تدريبية، يكون السبب عائدا الى حالة قاهرة استثنائية.

اما الأمنية الكبرى للأنصاريين ولجميع لاعبي الكرة عموماً، تبقى قضية الاحتراف، ولكن باعتراف الشرقي نفسه «ما زلنا بعيدين جدا عن الاحتراف بمعناه الحقيقي، اذ ان الاحتراف صناعة مكلفة لا يتحمل الأنصار، او اي فريق آخر، اعباءها. فالاحتراف كلام سهل على الورق، لكن التنفيذ صعب جدا فالمردود غير كاف لسد التكاليف».



في النهاية تمنى الشرقي «لدبل كك» التطور والتقدم. وبدورنا شكرناه وغادرنا الملعب، تاركين اللاعبين يذهبون الى الاستحمام لكي يزيلوا عنهم غبار يوم طويل وشاق، ويذهبوا الى منازلهم بانتظار يوم جديد وشمس جديدة يبدأ معهما مران آخر.

نعم، هذه هي كرة القدم، مران بمران، ومن طلب العلى سهر الليالي. لكن يبدو ان الأنصار طامح الى ما بعد العلى بكثير.




# حسن رحّال



حسن رحال واحد من اربعة اخوة رحّاليين لعبوا منذ عدة مواسم في صفوف نادي البرج الرياضي، فقد يمكننا تشبيه الرحّاليين الحاليين في البرج بالمنتوفيين (آل منتوفي) الاربعة الذين اعطوا الشبيبة المزرعة لقب البطولة في موسم ١٩٦٦-١٩٦٧ وبالشاتيليين (آل شاتيلا) الثلاثة الذين برعوا مع النجمة في السبعينات وبالاخوة قمر الدين في الرياضة والادب في السبعينات ايضا، وهم: حسن، حسين، علي وفضل يشكلون في الدوري اللبناني اليوم ظاهرة فريدة قد يجاريهم فيها الاخوة الميري (وليد، عماد وخالد) الذين يلعبون مع اندية مختلفة.

الا ان مقابلتنا في هذا العدد كانت مع حسن رحال كابتن البرج.

استقبلنا حسن في منزله في برج البراجنة خير استقبال، ووضع نفسه في تصرفنا للإجابة على كل اسئلتنا بصراحة تامة، فهو من الاشخاص الجريئين ولا يتورع عن قول الحقائق كما هي. لا يجامل ولا يساير، لكنه محدث لبق يمتاز بكياسة عالية، يبتعد كليا عن التزلف والغوغائية ويغوص في المواضيع المطروحة عليه حتى اعماقه. وهنا نص المقابلة مع حسن رحال.

**حسن كيف كانت بدايتك مع كرة القدم؟**

كان عمري تسع سنوات فقط عندما بدأت ازاول لعبة كرة القدم على ملاعب صغيرة، داخل احياء الضاحية الجنوبية، وقد شجعني ابي وعمي سهيل (الكابتن سهيل رحال رئيس نادي البرج حاليا) على متابعة اللعب واتقانه، كونهما كانا لاعبين سابقين وشغوفين بهذه اللعبة، وقد ازداد شغفي بالكرة على مر الايام ورحت اتعلق بها اكثر فاكثر.

**كيف انضممت الى نادي البرج؟**

في سنة ١٩٨٣ كان نادي البرج لا يزال يلعب في الدرجة الثانية، وكنت بحكم موقع سكني وبحكم انتمائي العائلي والمنطقي مرتبطا ارتباطا يتجاوز التوقيع العادي على كشوف النادي، اذ كنت اعتبر حتى قبل توقيعي للبرج اني لنادي البرج، وقد حصل التوقيع الرسمي في سنة ١٩٨٣ في منزل المدرب فهد عيسى وبحضور الأمين العام للنادي انذاك السيد جميل شلالي، وقد تدرجت مع مختلف فرق النادي من الناشئين وصولا حتى الفريق الاول حيث انا الآن.

**متى كانت لك اول بطولة رسمية في الدرجة الاولى؟**

او ل مرة شاركت نادي البرج في بطولة لبنان للدرجة الاولى كانت في سنة ١٩٩١، واول مباراة لعبناها في ذاك الموسم كانت ضد فريق النجمة العريق وجرى ذلك على ملعب الصفاء فزنا في تلك المباراة (٣-١) مسجلين اول انتصار للنادي في الدرجة الاولى. بالمناسبة سجلت اول هدف في تلك المباراة التاريخية بالنسبة لي ولفريقي.

**يلاحظ وجود اخوتك الثلاثة الى جانبك في الفريق، من كان وراء ذلك؟**

ابي وعمي جذباني بقوة للفريق وانا بدوري جذبت حسين وعلي واخيرا فضل لكي يلعبوا لصالح البرج.

**مَن مِن بين الاخوة الثلاثة تعتبره الافضل؟**

بصراحة نحن الاربعة نلعب في مراكز مختلفة، واحد رأس حربة والثاني وسط مهاجم، والاخران مدافعان. لكني اعتبر ان فضل هو الاكثر موهبة بيننا.

**هل باعتقادك ان لوجود الاخوة الاربعة داخل الملعب تأثيرا ايجابيا ام سلبيا عليكم؟**

من الناحية الرياضية الفنية لا شك بان لهذا الوجود تأثيراً ايجابيا كون الاربعة يبذلون كل نقطة عرق موجودة لديهم لإعلاء شأن الفريق، وطبعا لو لم يكن للأربعة مؤهلات فنية وبدنية تسمح لهم باللعب لما كان اي من المدربين الذين مروا في النادي قد اشركهم في المباريات الرسمية.

**لاحظنا مع ختام هذا الموسم ان نتائج فريق البرج**

**تراجعت في هذا الموسم عمّا كانت عليه في الموسم الماضي لماذا؟**



السبب الرئيسي الذي ادى الى التراجع في النتائج، وبالتالي في الترتيب هو سبب فني، اذ لم يتوصل الفريق الى تشكيلة متجانسة طوال الموسم. البعض من اللاعبين اضطر للإلتحاق بمعسكر خدمة العلم والبعض الاخر تعرض للإصابة ولم يكمل الموسم. كما ان الازمة الكبرى تمثلت في غياب الهداف عن الفريق الذي كان عليه تسجيل الاهداف وبالتالي حصد النقاط للارتقاء بالفريق في سلم التدريب. طبعا لا يمكننا كبرجيين ان نسمح بتكرار ما حصل هذا الموسم في الموسم المقبل لأنه سيكون ثمة اربعة فرق ستهبط الى الدرجة الثانية عند نهاية الموسم المقبل واذا لم نسوّي وضعنا فقد يداهمنا خطر الهبوط الى الدرجة الثانية بعد سنة من الآن.

**برأيك ما هي احلى ذكرى لك مع البرج؟**

ثمة ذكريات كثيرة مع البرج حتى اليوم، اما الاجمل فهما اثنتان: الاولى كانت سنة ١٩٩٠ عندما صعدنا من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى وكانت تلك الاوقات تاريخية، اما الثانية فهي يوم فزنا بكأس لبنان مع نهاية موسم ١٩٩٢-١٩٩٣ بعدما تغلبنا على نادي الهومنمن بنتيجة (٤-١) في المباراة الثالثة المعادة وهو اللقب الرسمي الوحيد حتى اليوم للبرج. طبعا ما عدا بعض الالقاب الثانوية كالفوز بكأس الاضحى مرة، وبكأس مدينة عاليه مرة ايضا.

**لاحظنا ان البرج لعب بفريق كله من الناشئين في المرحلتين الاخيرتين في الدوري، ما مدى اعتماد ناديكم على الناشئين؟**

فريق البرج هو اكثر الفرق في الدرجة الاولى اعتمادا على الناشئين، اذ امنت ادارة النادي مدربا اجنبيا للناشئين، وتم اقرار موازنة للناشئين، وهم لديهم مرتبات كالكبار ولا ينقصهم شيئ ابدا. ومع بداية كل موسم ترى اثنين او ثلاثة منهم ينخرطون في صفوف الفريق الاول بكل سلاسة وبساطة.

**وهل صحيح ان البرج يعتمد كثيرا على جمهوره؟**

طبعا واكيداً، ان الركيزة الاساسية لنادي البرج هو جمهور نادي البرج اضافة الى اللاعبين والاداريين، وقد واكبنا جمهورنا في اصعب ايامنا منذ الثمانينات عندما كنا لا نزال في عداد اندية الدرجة الثانية وحتى اليوم. اعتقد بكل صدق، ومع احترامي لجماهير باقي الفرق، ان جمهورنا هو الجمهور رقم واحد في لبنان حضورا وتشجيعا ووفاءً وما يميزه الاكثر هو تعصبه الاعمى لفريقه.



**تم استدعاؤك عدة مرات للمنتخب وشاركت في مباراتين دوليتين، لماذا توقف المدرب عن استدعائك؟**

بصراحة لا اعرف صحيح لقد شاركت في مباراتين مع المنتخب ولم اعد استدعى ضمن الـ٢٢ واني اجهل السبب!

**هل يمكن ان يكون ذلك عائدا الى تراجع مستواك؟**

لا اعلم، لكني شخصيا طويت صفحة المنتخب ولم اعد اريد التكلم في هذا الموضوع، لكني الاحظ ان المنتخب بات وكأنه صندوقة مقفلة. في جميع الاحوال اتمنى لهم التوفيق في تصفيات كأس العالم.

**هل تنوي التدريب في المستقبل بعد ان تعتزل اللعب؟** قطعا لا.

**لماذا؟**

بصراحة لا احب مهنة التدريب، لانها تنطوي على مخاطر كبيرة فقد عايشت مدربين كثر اتوا للتدريب في نادي البرج، ورأيت كم ان عملهم متعب ومقلق، في الوقت عينه، التدريب مسؤولية كبيرة لن اتمكن من تحملها يوما بالرغم من ان ادارة النادي عرضت علي وعلى زميلي المدافع محمد السيد اسماعيل السفر الى البرازيل مدة ستة اشهر والخضوع هناك لدورة تدريبية محترفة نحصل بعدها على شهادات عالية في تدريب لاعبي كرة القدم، الا اني رفضت ذلك لأني لن اكون يوما مدربا.

**الى جانب من ترتاح في اللعب؟**

احب اللعب الى جانب جمال طه وبابكين ماليكيان لأنهما يجيدان عمل كل شيء بالكرة، كما احب اللعب الى جانب المهاجم الصاعد زاهر العنداري.

**لنفترض انه في احد الايام في المستقبل عُرض عليك منصب رئيس نادي البرج، فهل تقبل؟**

اولا انه لشرف كبير ان اترأس نادي البرج، ثانيا منصب رئيس النادي يتطلب الوقت والتضحية والمال، طبعا اذا توفرت لي هذه العوامل الثلاثة في يوم من الايام سيكون لي شرف رئاسة نادٍ كنادي البرج الذي اعتبره بيتي الثاني بعد بيت اهلي.

**هل تود ان توجه كلمة اخيرة؟**

اشكر ادارة البرج على الامكانيات التي تقدمها، واوجه شكري ايضا الى كل الاشخاص الذين ساهموا في اعمار هذا النادي، وشكر خاص لجمهور البرج الحبيب وانا اطالبهم ان يتحلوا بالصبر لأن الفريق هو فريقهم، واعدهم بان فريقنا سيحتل في الموسم المقبل احد المراكز المتقدمة في الدوري العام ان شاء الله...

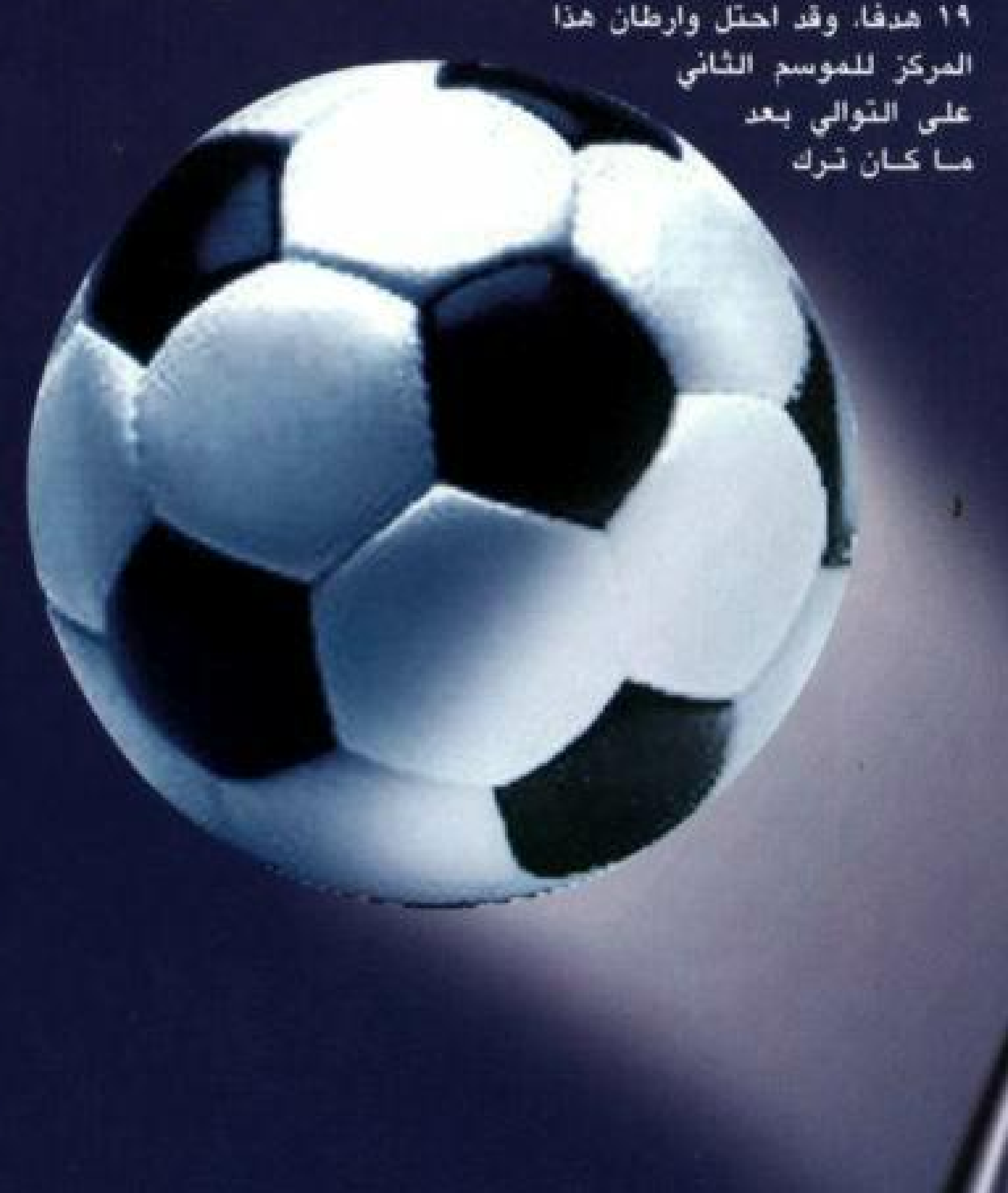


# ختام الدوري اللبناني

بعد حوالي ١٥٥ يوما تنافس خلالها ١٤ فريقا على لقب بطولة لبنان، وخاضت هذه البطولة اوزارها يوم الاحد ١٦ آذار وذلك بعد ان خاض كل فريق من الفرق الـ ١٤ ستا وعشرين مباراة كانت حصيلتها فوز الانصار باللقب الدوري لعام الـ٣٧ واحتفاظه باللقب للمرة التاسعة على التوالي وهو رقم قياسي لم يسبقه عليه احد من الفرق المحلية، وحتى العالمية، باستثناء فريق هونفيد بودبست المجري والذي تمكن من الاحتفاظ بلقب بطولة الدوري في بلاده لمدة ١٣ عاما متتاليا وذلك في اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات.

كذلك عاد فريقا الشبيبة المزرعة والسلام زغرتا الى دور ي المظاليم بعدما امضيا موسما واحدا، وبذلك يكونان قد صعدا سويا ورحلا سويا ليحل مكانهما فريقا الاهلي صيدا والعهد الفريق الحديث العهد في الدرجة الاولى وبعد انتهاء البطولة، كان ترتيب الفرق على الشكل الاتي: بالنسبة للتهديف فقد سجل ٤٤٥ هدفا في ١٨٢ مباراة اي بمعدل ٢،٤٤ اصابة في المباراة الواحدة وهي نسبة جيدة نأمل ان ترتفع في الموسم المقبل.

كان للاعبين الاجانب حصة لا بأس بها من الاهداف التي حملت توقيعهم، فقد سجلت ١٦٢ اصابة من اصل الاصابات المسجلة من قبل لاعبين اجانب اي بمعدل ٣٦،٤٪ من مجمل الاهداف.
اذا اردنا "تشخيص" هذه الاهداف، فلنلق نظرة على الجدول الآتي:
وكان اثر الاهداف الذي تركه اللاعبون الاجانب واضحا، وقد ظفر اللاعب الترينيدادي بيتر بروسبر بلقب هداف الدوري برصيد ٢٢ اصابة، وتمكن بروسبر من حسم الهدافين بعد ان حصد اربعة اهداف في المرحلة ما قبل الاخيرة من لقاء فريقه الانصار امام البرج وانتزع اللقب من مهاجم منتخبنا الوطني وفريق الهومنتمن وارطان غازاريان الذي حل ثانيا بـ ١٩ هدفا، وقد احتل وارطان هذا المركز للموسم الثاني على التوالي بعد ما كان ترك



لقب هداف الموسم الماضي من نصيب لاعب النجمة السوري عساف خليفة، الذي لم تكن شهيته للتسجيل مفتوحة، وذلك بسبب الاصابات التي لاحقته من جهة، والتغييرات التي اجراها مدرب النجمة الجزائري رشيد مخلوفي، والتي طالت معظم اللاعبين، ومن بينهم عساف، من جهة اخرى.
اذا اردنا ان نتكلم عن ما حصدته فرق الدوري خلال مشوارها الطويل فبامكاننا ان نشكل خانات وهمية تصلح لأن يوضع كل فريق في خانة بحسب ما جنى من نقاط.
الخانة الاولى: خانة الانصار الذي كان اولا بفارق سبع نقاط عن الوصيف.
الخانة الثانية: خانة النجمة الذي ابتعد ٩ نقاط عن الثالث
الخانة الثالثة: خانة الهومنتمن والهومنمن اللذين جمعا ٤٩ و ٤٨ نقطة على التوالي واحتلال المركزين الثالث والرابع
الخانة الرابعة: خانة فريقي الصفاء والاخاء الاهلي عاليه اللذين تساويا نقاطا ٣٨ لكل منهما وظفرا بكأس النخبة.
الخانة الخامسة: خانة الرياضة والادب والتضامن صور وقد جمعا ٣٣و٣٢ نقطة على التوالي وفاتهم قطار النخبة في المراحل الاخيرة.
الخانة السادسة: للساحل والبرج اللذين حصدا ٢٨ نقطة ولعبا المراحل الاخيرة ليقوما بواجبهما لا اكثر.
الخانة السابعة: خانة الحكمة الذي اطمأن على وضعه قبل المراحل الاخيرة وانهى الدوري في منطقة الامان.
الخانة الثامنة: خانة الراسينغ والسلام اللذين جمعا ٢١ و٢٠ نقطة على التوالي، لكن فارق النقطة اهل الراسينغ للظفر بحزام النجاة بينما سقط السلام الى "دوري النسيان".
الخانة التاسعة: خانة الشبيبة الذي جمع ١٦ نقطة واكد هبوطه في المرحلة قبل الاخيرة.
اذا تركنا الارقام جانبا واجرينا جردة لمعرفة وضع الفرق الـ١٤، فبامكاننا ان نلمس مدى عطاء هذه الفرق وما حصدت.
لنبدأ الجردة من القمة ولننته في القاع

**الانصار:** بطل الدوري للمرة التاسعة على التوالي وهو رقم قياسي. الى جانب هذا الرقم حقق حارسه علي الفقيه رقما اخر بابقاء شباكه نظيفة طوال مدة ١٥١٠ دقائق، كما افرز الفريق هدافا جديدا للدوري وهو الترينيدادي بيتر بروسبر، عزف لحن البطولة عزفا منفردا، ولاقى منافسة خجولة من فريق النجمة. ابرز لاعبيه كانوا: علي الفقيه، جمال طه، بيتر بروسبر. كما غاب عن الانصار عدة لاعبين بارزين لمدة طويلة كجناحيه الدوليين عبد الفتاح شهاب ومحمد المسلماني بسبب الاصابة، وفادي علوش بسبب تراجع في مستواه، وعصام قبيسي وعمر ادلبي بسبب تقدمهما بالسن.

**النجمة:** وصيف البطل، حقق تقدما ملموسا بقيادة مدربه الجديد الجزائري رشيد مخلوفي، وتوج جهوده لجمعه اكبر عدد ممكن من النقاط في مرحلة الاياب. ولو تمكن النجمة من البدء بنفس الزخم الذي انهى به المشوار، لكان هناك كلام آخر عن بطولة الدوري. تعرض الفريق لتغييرات كثيرة ومتتالية في تشكيلته، اذ لم يعد يؤكد اشراك اي لاعب في مركزه لعدة مباريات متتالية، كما عودنا النجمة، فقد عرف الجمهور اللبناني على هداف جديد يعد بمستقبل باهر اذا ثابر على التمارين، وهو بلال فليفل، وذلك بعد ان خرج من مهاجمين كبار من امثال محمود حمود وزياد عيناني والفلسطيني محمود الخطيب.

ابرز لاعبيه كانوا: بلال فليفل والدولي الرياضي قبيسي وعلي كاظم، وكما الانصار غاب عن النجمة لفترات متقطعة الحارس العراقي عمر احمد والقشاش المصري هشام ابراهيم والسوري عساف خليفة بسبب الاصابة.

**الهومنتمن:** يتساءل الكثيرون لماذا لم يحرز الهومنتمن خلال السنوات الاخيرة بالرغم من امتلاكه مهاجمين يلعبان في صفوف المنتخب الوطني، والاهم ان واحدا من بينهما هو نجم لبنان الاول وارطان غازاريان، والآخر لا يقل شأنا عن زميله ترو كهيان. الجواب بسيط، فخط دفاع الهومنتمن ما زال يمثل نقطة ضعف يجب معالجتها، والا لكان الطريق افضل حالا مما هو عليه، ولكن بعد عودة لاعب الوسط رافي جولفاجي الى مستواه، وبروز لاعبهم استيبان بغدسريان، يأمل الهومنتمن في تحقيق مزيد من التقدم. قدم الفريق عروضا تليق بسمعته بطلا للبنان ولسبع مرات.

يلعب الفريق باسلوب جميل وروح جيدة تساعده على حسم بعض المباريات الحساسة، ولكنه يقع بعض الاحيان في اخطاء كبيرة تكلفه غاليا. ابرز لاعبيه كانوا: لاعبي المنتخب ثاني وثالث هدافي الدوري وذلك لاعب الوسط استيبان الذي يمتاز بالتمريرات المتقنة والدقيقة. برز ايضا لاعب منتخب لبنان للشباب كارن كشكريان وغاب عن الفريق في بعض الاحيان رافي جولفاجي.

**الهومنمن:** قدم بداية ممتازة مع بدء الدوري ولكن بعض مشاكل الفريق جعلته يتأخر في شكل ملحوظ في نهاية مرحلة الذهاب، مما ادى الى خسارته مباريات كثيرة، لكن لحسن حظ جمهوره، فقد عاد الهومنمن واستفاق مع بداية مرحلة الاياب وتمكن من تحقيق نتائج بارزة عادت به الى مراكز المقدمة. افرز خط هجوم الهومنمن، وهو خط فعال، مهاجمين من الطراز الجيد. الاول كان وافدا جديدا على الدوري، قادما من الدوري السوري، وهو عبد اللطيف الحلو، والثاني قديم مع الفريق وهو ريمون نجم. وقد عرف ريمون طريق المرمى خلال الموسم الحالي اكثر من اي موسم مضى. من وراء هذين اللاعبين المايسترو الذي يأبى ان "يختير" وهو بابكين ميليكيان الموزع الافضل في لبنان، كذلك حارس مرمى المنتخب احمد صقر الذي اجتاز مرحلة انعدام الوزن بعد بضع مباريات ضعيفة. ابرز لاعبيه كانوا: الهدافين ريمون نجم وعبد اللطيف الحلو اللذين سجلا ٥١٪ من اهداف فريقهم، وكذلك الموزع بابكين ميليكيان الذي يملك لمسة لم تشهد الملاعب اللبنانية مثيلا لها كذلك اللاعب الناشىء ربيع ابو شعيا.

**الصفاء:** بعد بداية متعثرة عاد الصفاء ليستفيق ويثبت قدميه بين الاقوياء، فقد بدأ الصفاء مشواره بمستوى متأرجح واحتل مركزا متأخرا، لكن في منتصف مرحلة الذهاب عرف المدرب سوريك كيف يجلس اعوجاج الفريق ويعيده الى السكة الصحيحة، السكة التي تعود الفريق على سلوكها والتي كانت تؤدي به الى مراكز متقدمة مع نهاية كل دوري منذ عدة سنوات.

(باستثناء الموسم ٩٤ و٩٥ عندما احتل الصفاء مركزا متأخرا بعض الشيء)، ولم يتأثر الصفاء برحيل مدافعه الدولي حسن ايوب الى الحكمة، لقاء مبلغ خيالي بالنسبة للكرة اللبنانية (حوالي ٩٠٠٠٠ دولار اميركي) فقد تمكن اللاعب عصام بلوق من ملء هذا الفراغ.

وبرز مدافع جيد هو الظهير موسى شاهين الذي عرف كيف يملأ مركزه دفاعا ويساند زملاءه هجوما. من وراء الدفاع حارس مرمى من الطراز الجيد هو بلال هاشم حارس المنتخب الوطني الذي استعاد عافيته بعد مرحلة الصفاء المتعثرة في البداية. كذلك برز لاعب المنتخب الجديد شادي كرنيب.

اجانب الصفاء اي مانويل هاريس ونيبما كولينز كانا جيدين، وبعد غيابهما تمكن عثمان صالح من البروز وسجل ثلاثية "هاتريك" في مرمى الشبيبة. لكن الاجنبيين الآخرين السوريين وسام ابو يحيا وياسر السباعي لم ينالا فرصة كاملة ليثبتا قدميهما في الفريق الاساسي.

**الاخاء الاهلي:** عودنا ان يكون فريق الطليعة منذ صعوده الى الدرجة الممتازة، وبوجود لاعبين بارزين في صفوفه امثال الهداف الدولي زاهر العنداري وسلمان عبد الخالق وسعيد ابو المنى الذي بدأ يستعيد مستواه بعد الاصابة، تمكن الاخاء من التقدم خطوة خطوة نحو المراكز الامامية. بعدما كان بدأ بداية غير مقنعة تمكن الاخاء من تتويج جهوده باحتلاله المركز السادس وانتزاعه المركز الاخير المؤهل لكأس النخبة عرف المدرب فؤاد الحلبي بحنكته المعهودة من جمع تشكيلة متجانسة. فمع حارس قوي كهاشم خميس او خط دفاع قوي عرف التعامل مع خصومه واحتل المركز الرابع مشاركة مع الهومنتمن (٣٠ هدفا عليه).

خط الوسط لم يبرز بالشكل المطلوب باستثناء اللاعب النشيط جمال يحيا، لكن خط هجوم الفريق المؤلف من زاهر العنداري ومن ورائه سلمان عبد الخالق، وبدعم من سعيد ابو المنى، تمكن من تشكيل خطر على مرمى فريق الخصم وقدم العابا جميلة بالرغم من تدني عدد الاهداف التي سجلها (٢٩ هدفا). برز من الفريق الهداف زاهر العنداري وسلمان عبد الخالق واللاعب العائد سعيد ابو المنى اضافة الى الحارس المتألق العراقي هاشم خميس واللاعب جمال يحيا.

**الرياضة والادب:** عندما لديك نقطة قوة تستفيد منها، بينما هناك نقطة ضعف لا يمكنك تحسينها، تأتي نتائجك متوسطة. البرهان على هذا الكلام احتلال فريق الرياضة والادب المركز السابع، اي في وسط اللائحة، ذلك ان الرياضة يملك ثاني افضل خط دفاع في البطولة بعد الانصار، اذ لم تهز شباكه سوى بعشرين اصابة، وفي المقابل يملك الفريق ثاني اضعف خط هجوم بعد الراسينغ. لكن قوة الرياضة في تفادي ضربات الخصوم كانت الجلية فتمكن خط دفاعه، وعلى رأسهم المحنك واصف السوفي والدولي ابراهيم حصني من استيعاب اقوى مهاجمي الدوري وكانت خسائرهم تأتي بأقل حجم ممكن. وسط الرياضة مع اللاعب محي الدين الدغلي صاحب التسديدات البعيدة كان دوره دفاعا اكثر مما هو هجومي وترك صلاح دلال وحده لمحاولة اختراق دفاعات الخصم، ونجح دلال في ترجمة الفرق القليلة التي كانت تلوح له.

برز حارس المرمى العملاق العراقي عامر عبد الوهاب، وكان افضل حصن للشماليين، وكذلك المدافعان الدولي ابراهيم حصني، وواصف الصوفي الذي ما زال يجيد التعامل مع المهاجمين بالرغم من تقدمه في السن ٣٣ عاما كذلك برز "المدفعجي" محي الدين الدغلي والمهاجم صلاح دلال.

**شباب الساحل:** بدأ بداية صاعقة مكنته من احتلال الصدارة في المراحل الثلاث الاولى من البطولة، ولكن سرعان ما تدهور وضع الفريق فتراجع مستواه بعد ما مني بخسارة ثقيلة (صفر-٧) وتابع خطاه على وتيرة خفيفة، لكنه كان مطمئنا الى وضعه، كونه لم يكن مهددا في السقوط الى الدرجة الثانية، كما لم يعد له امل كبير في احتلال مركز متقدم في نهاية مشوار الدوري. فلعب مبارياته الاخيرة لسد الخانة وتحصيل اكبر عدد ممكن من النقاط، وقد اعطى المستوى المرتفع للحارس المتألق حسن موسى الذي سجل هدفا تاريخيا لفريقه من المرمى الى المرمى معنويات عالية لزملائه.

وما زال الساحل يعتمد على محاربيه القدامى ليدافعوا عن الوانه الزرقاء والسوداء ويبذلوا قدر مستطاعهم للحفاظ على قوة الفريق، وا سيما محمود علامة ومحمد خير الدين اللذين ما زالا يبرهنان عن مستوى جيد. كذلك برز اللاعب الاجنبي ادوالي سيريكي ومجدي كسلا.

**البرج**: بالرغم من امتلاكه لاعبين مهاجمين بارزين امثال حسن وفضل رحال، فان البرج لم يتمكن من تسجيل سوى ١٩ هدفا، محتلا المركز الاخير بين خطوط الهجوم مع الرياضة والادب والشبيبة المزرعة.

حاول الفريق ان يسير على وتيرة جيدة لكنه اصطدم بحواجز عدة وضعته دوما في مركز متأخر لم يتمكن من الابتعاد عنه.

حارس مرمى البرج علي حطيط حارس جيد يجيد قطع كرات صعبة ويحسن توجيه خط دفاعه، هذا الدفاع الذي بدا مهزوزاً بعض الشيء وتلقى ٣٠ هدفا في الموسم. لكن وجود لاعب المنتخب فؤاد حجازي الذي يجيد اللعب في مختلف المراكز الدفاعية ساعد البرجيين على ابقاء خط ظهرهم محميا. في الوسط ما زال مالاربي يتمتع بتحركات سريعة تساعد زملاءه، كما كان للناشىء عباس حرب دور فعال مع فريقه.

برز في صفوف الفريق حارسه علي حطيط، والدولي فؤاد حجازي، وحسن وفضل رحال، وعباس حرب.

**الحكمة**: امر فريق الحكمة موضوع يستحق ان نتوقف عنده. فالاموال التي تصرف لتدعيم الفريق لا تناسب المركز الذي احتله. لكن المبلغ الذي دفعه الحكمة للحصول على لاعب الصفاء السابق حسن ايوب لم تذهب هباء. فانقذ ايوب فريقه من عدة مواقف محرجة، ولولاه ولولا براعة حارس مرماه المتألق باستمرار جورج معاصري، لكان وضع الحكمة محرجا لجمهوره ومحازبيه الذين لا ينفكون يسألون: "الى اين، والفريق يدفع كثيرا، فلماذا لا نحقق افضل من ذلك"؟ لكن الحكمة تأثر كثيرا بالاصابات التي لحقت صفوفه فارمين غولبيداغيان لم يلعب الا نادرا وابراهيما سيس اصيب في نهاية الدوري. كذلك لم يعرف سيرغي الكسندروف طريق المرمى كما كان يعرفه في السابق. امر غريب آخر هو امتلاك الحكمة عناصر دفاع جيدين كبسام حبيب اللاعب الدولي وسهاد زهران وجورج سالم، بالاضافة الى ايوب، فلماذا يتلقى مرماه عدة اهداف؟

كذلك افتقد الحكمة الى صانع العاب جيد يعرف تمرير الكرات الحاسمة، والى قائد يجيد توجيه الفريق. وبالرغم من ذلك فقد تمكن مهاجمو الحكمة من ادراك طريق مرمى فرق الخصم، فاحتل المركز الخامس بين خطوط الهجوم بالتساوي مع الصفاء.

برز من لاعبيه الحارس جورج معاصري، وخصوصا حسن ايوب صخرة دفاع الفريق، وبسام حبيب وعباس شغري.

**الراسينغ**: من كان ليقول ان الراسينغ سيتمكن من الخروج من الازمة التي وقع بها في بداية الموسم! صحيح ان المركز الذي احتله الراسينغ لا يليق بسمعته كفريق عريق، لكن بالنسبة الى وضعه في الموسم الحالي، يعتبر نفاذ الراسينغ من الهبوط الى الدرجة الثانية انجازا. بداية الراسينغ اظهرت ان الفريق ذاهب الى الهاوية لا محالة، فالخطوط مفككة، والدفاع ضعيف، والهجوم من غير حيلة، وحارس المرمى غير اهل بالدرجة الممتازة. ولكن، ومع عودة حمزة هادي الى صفوف الفريق، تنظم خط الدفاع وترابطت الخطوط فحقق الفريق بعض النتائج الجيدة، وابرزها تغلبه على كل من النجمة والهومنتمن، وخسر مع الانصار بهدف يتيم.

وعلى الراسينغ أن يقيم تمثالاً لشخص بذل أكثر من حدود طاقته وتألق كما لم يتألق أي لاعب من ناحية الاستبسال و الاستماتة من اجل فريقه، هذا اللاعب هو العراقي هشام علي موسى الذي يدين له الراسينغ بالكثير، نظرا لما ضحى وقاتل من اجل فريقه، طبعاً هشام علي كان ابرز لاعبي الفريق الابيض، اضافة الى زميله العراقي الآخر حمزة هادي الذي عاد الى الفريق في منتصف الموسم، واللاعب شاهيه كسباريان والمهاجم ايلي برخو والناشىء طوني حداد.

**السلام**: بدأ مسيرته متعثرا، حاول تدارك الوضع بعد ما احس ان الهروب من السقوط ممكن، لكن القطار فات الزغرتاويين بدقائق قليلة، وتحديدا في المرحلة الاخيرة في مباراته الاخيرة مع الراسينغ، ولو لعب السلام بنفس العزم الذي لعب به في المراحل الاخيرة لكان تمكن من البقاء في دوري الاضواء.

لكن السلام يبدو غير مبال لفريقه، فبالرغم من سقوطه المواسم قبل الماضية، لم يتعلم السلام من اخطائه.

صحيح ان للسلام لاعبين جيدين، لكن معظمهم تقدم بالسن ولم يعد بامكانه مجاراة فرق الدوري وقد عوض وجود اجنبيين جيدين، كالعراقيين ياسر حميد ومهند نعيم، ساعدا الفريق على تحقيق بعض اللمحات الجيدة.

كذلك حارس مرمى الفريق ادغار نوفل يلعب مباريات جيدة، وان كانت تنقصه الخبرة، والمدافع انطونيو فتيانوس ما زال مستواه جيدا. والغريب كان استبعاد لاعب الفريق المحنك ايلي سابه عن عدة مباريات او اشراكه كاحتياطي.

على كل حال، نتمنى للسلام عودة سريعة الى مكانه الطبيعي بين الكبار. برز من لاعبيه الحارس ادغار نوفل وياسر حميد ومهند نعيم والناشىء يوسف بركات الذي يتحرك في كل ارجاء الملعب.

الشبيبة المزرعة: فريق عريق لم يتمكن من المحافظة على مستواه الذي كان عليه في السبعينات اعاد الشبيبة الى الدرجة الثانية بعد موسم واحد. ولكن، بالرغم من سقوطه، لم يكن الشبيبة مكسر عصا لأي من الفرق الخصم، بل لعب بكل عناد من اجل تحقيق ما قدر عليه، وكان له ما اراد لكن الشبيبة كان يتكل كثيرا على لاعبيه احمد خلف وعثمان ولي، وهذا امر لا يمكن الاتكال عليه معظم الاوقات.

تناوب على حراسة مرمى الشبيبة كريم عرمان واسماعيل توتنجي، وكذلك كان اللاعب القديم روبير فهوجي مميزا في الفريق، ويبدو ان الشبيبة كان يحاول دائما ان يتكل على لاعبيه الاجانب، والذي لم يرتق مستواه الى ما يرجو منه محاربوه القليلون وهناك مدرب ناجح جدا في الفريق هو بهاء سالم الذي عرف ان يستخرج قدر المستطاع من لاعبين متواضعي المستوى وان يؤدوا ما يطلب منهم مدربهم.

وبعد استعراض عام لكل الفرق التي شاركت في البطولة، لا بد لنا من الرجوع الى الارقام، لانها وحدها التي بامكاننا ان نقيس عليها المستويات:

**الاكثر فوزا**

**الاكثر خسارة**
١- الحكمة: ١٤
٢- الراسينغ: ١٤
٣- الشبيبة: ١٤

**بطل التعديلات**
١- السلام: ١١
٢- الشبيبة: ١٠
٣- الرياضة والادب: ٩

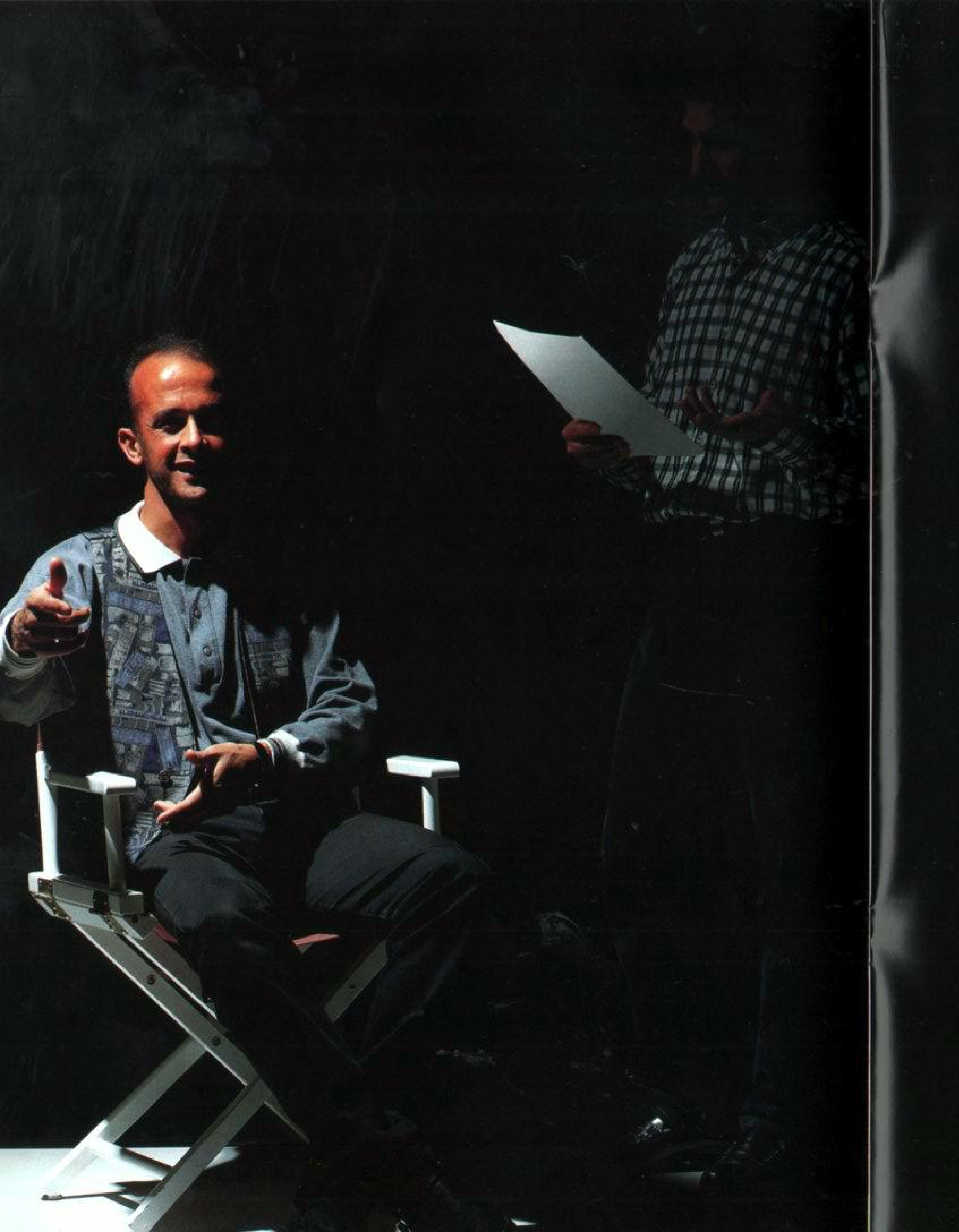
**افضل هجوم**
١- الانصار: ٥٩
٢- الهومنتمن: ٥٥
٣- النجمة: ٥٢

**افضل دفاع**
١- الانصار: ٧
٢- الرياضة والادب: ٢٠
٣- النجمة: ٢٢
٣- الصفاء: ٢٢

**اضعف هجوم**
١- الراسينغ: ١٨
٢- الرياضة والادب: ١٩
٢- الشبيبة: ١٩

**اضعف دفاع**
١- الشبيبة: ٥٣
٢- السلام: ٤٨
٣- الحكمة: ٤٢


لاعب في الميزان
اغلى صفقة انتقال للاعب لبناني في نادٍ لبناني (الصفاء) الى نادٍ لبناني آخر (الحكمة) حوالي الـ ٩٠ الف دولار اميركي.
الضربات الرأسية: يقفز حوالي المتر صعوداً في الهواء، انما بسبب التوقيت الصحيح الذي يمتاز به الى قفزه العالي، تعتبر الضربات الرأسية ميزة حسن ايوب مما يساعده على تسجيل الأهداف.
السرعة: ١٠٠ متر بـ١٣،٥ ثانية لا يعتمد كثيراً على السرعة بل على الفراسخ الكبيرة.
اللياقة البدنية: تعتبر لياقة ايوب البدنية ممتازة وذلك بالرغم من الموسم الشاق (حوالي الـ٤٠ مباراة في ٧ اشهر) والتدريبات المكثفة.
عمليات جراحية:
١- عملية استئصال الزائدة الدودية.
٢- عملية في كوعه الأيمن (٣ كسور).
القدم اليسرى: جيّدة تساعده على تشتيت الكرات.
القدم اليمنى: ممتازة وحساسة جداً يتكل عليها حسن ايوب كثيراً للتسديد نحو مرمى الفريق الخصم.
adidas
5
C.S. SAGESSE



# جوكر

## وليد دحروج

١. هل تعتبر كرة القدم كافية لحياة اللاعب اللبناني؟ لا.

٢. هل سيتمكن الصفاء من الفوز بلقب البطولة في الموسم المقبل؟ نعم.

٣. برأيك، هل ترك تغيير المدربين اثراً على الفريق؟ نعم.

٤. هل المدرب سوريك افضل من المدرب محمود سعد؟ لا.

٥. برأيك، هل اصيب خط دفاع الصفاء بضعف بعد رحيل حسن ايوب؟ لا.

٦. هل انتهى دور علي صبرا كلاعب؟ نعم.

٧. هل ظلم وليد دحروج دوليا؟ لا.

٨. هل تعتبر نفسك افضل مهاجم لبناني؟ لا.

٩. شخصيا، هل طويت صفحة المنتخب؟ نعم.

١٠. هل تعتبر انك ظلمت عندما اوقفت لمدة ٦ اشهر؟ نعم. نعم.

١١. هل تأثر الفريق بغياب اللاعب الدولي شادي كرنيب؟ نعم.

١٢. برأيك، هل غدر هاريس وجاكويس بنادي الصفاء؟ نعم.

١٣. هل يستطيع الكابتن وليد زين الدين قيادة الفريق وحيدا؟ نعم.

١٤. برأيك، هل ينجح غسان ابو دياب كمدرب للصفاء؟ جوكر.

١٥. اذا اتاك عرض شبيه بالعرض الذي كان لزميلك السابق حسن ايوب، فهل تقبل ان تلعب لغير الصفاء؟ لا.

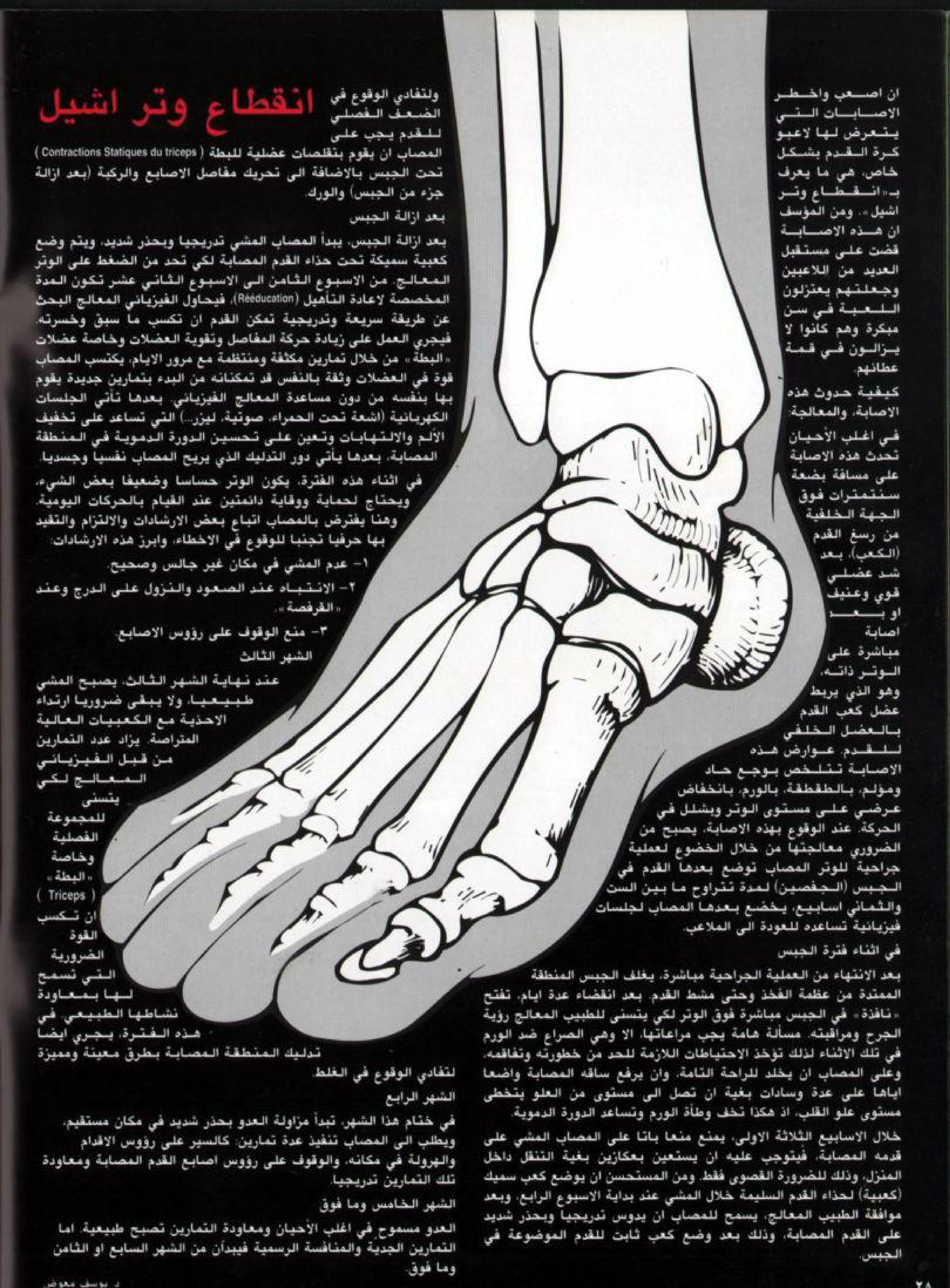
١٦. هل يستطيع لبنان احراز بطولة كأس آسيا ٢٠٠٠؟ لا.

١٧. هل صحيح ما يشاع انك تضيّع فرصا سهلة وتسجل الأهداف الصعبة؟ نعم.

١٨. هل تعتبر ادارة الصفاء ادارة مثالية؟ نعم.

١٩. هل تعتقد ان الإعلام الرياضي يعطي كل فريق حقه؟ لا.

٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ لا.



# انقطاع وتر اشيل

ان اصعب واخطر الاصابات التي يتعرض لها لاعبو كرة القدم بشكل خاص، هي ما يعرف بـ «انقطاع وتر اشيل». ومن المؤسف ان هذه الاصابة قضت على مستقبل العديد من اللاعبين وجعلتهم يعتزلون اللعبة في سن مبكرة وهم كانوا لا يزالون في قمة عطائهم.

كيفية حدوث هذه الاصابة، والمعالجة:

في اغلب الأحيان تحدث هذه الاصابة على مسافة بضعة سنتمترات فوق الجهة الخلفية من رسغ القدم (الكعب)، بعد شد عضلي قوي وعنيف او بعد اصابة مباشرة على الوتر ذاته، وهو الذي يربط عضل كعب القدم بالعضل الخلفي للقدم. عوارض هذه الاصابة تتلخص بوجع حاد ومؤلم، بالطقطقة، بالورم، بانخفاض عرضي على مستوى الوتر وبشلل في الحركة. عند الوقوع بهذه الاصابة، يصبح من الضروري معالجتها من خلال الخضوع لعملية جراحية للوتر المصاب توضع بعدها القدم في الجبس (الجفصين) لمدة تتراوح ما بين الست والثماني اسابيع، يخضع بعدها المصاب لجلسات فيزيائية تساعده للعودة الى الملاعب.

في اثناء فترة الجبس

بعد الانتهاء من العملية الجراحية مباشرة، يغلف الجبس المنطقة الممتدة من عظمة الفخذ وحتى مشط القدم. بعد انقضاء عدة ايام، تفتح «نافذة» في الجبس مباشرة فوق الوتر لكي يتسنى للطبيب المعالج رؤية الجرح ومراقبته. مسألة هامة يجب مراعاتها، الا وهي الصراع ضد الورم في تلك الاثناء لذلك تؤخذ الاحتياطات اللازمة للحد من خطورته وتفاقمه، وعلى المصاب ان يخلد للراحة التامة، وان يرفع ساقه المصابة واضعا اياها على عدة وسادات بغية ان تصل الى مستوى من العلو يتخطى مستوى علو القلب، اذ هكذا تخف وطأة الورم وتساعد الدورة الدموية.

خلال الاسابيع الثلاثة الاولى، يمنع منعا باتا على المصاب المشي على قدمه المصابة، فيتوجب عليه ان يستعين بعكازين بغية التنقل داخل المنزل، وذلك للضرورة القصوى فقط، ومن المستحسن ان يوضع كعب سميك (كعبية) لحذاء القدم السليمة خلال المشي عند بداية الاسبوع الرابع، وبعد موافقة الطبيب المعالج، يسمح للمصاب ان يدوس تدريجيا وبحذر شديد على القدم المصابة، وذلك بعد وضع كعب ثابت للقدم الموضوعة في الجبس.

ولتفادي الوقوع في الضعف الفصلي للقدم يجب على المصاب ان يقوم بتقلصات عضلية للبطة ( Contractions Statiques du triceps ) تحت الجبس بالاضافة الى تحريك مفاصل الاصابع والركبة (بعد ازالة جزء من الجبس) والورك.

بعد ازالة الجبس

بعد ازالة الجبس، يبدأ المصاب المشي تدريجيا وبحذر شديد، ويتم وضع كعبية سميكة تحت حذاء القدم المصابة لكي تحد من الضغط على الوتر المعالج. من الاسبوع الثامن الى الاسبوع الثاني عشر تكون المدة المخصصة لاعادة التأهيل (Rééducation)، فيحاول الفيزيائي المعالج البحث عن طريقة سريعة وتدريجية تمكن القدم ان تكسب ما سبق وخسرته، فيجري العمل على زيادة حركة المفاصل وتقوية العضلات وخاصة عضلات «البطة» من خلال تمارين مكثفة ومنتظمة مع مرور الايام، يكتسب المصاب قوة في العضلات وثقة بالنفس قد تمكنانه من البدء بتمارين جديدة يقوم بها بنفسه من دون مساعدة المعالج الفيزيائي. بعدها تأتي الجلسات الكهربائية (اشعة تحت الحمراء، صوتية، ليزر...) التي تساعد على تخفيف الألم والالتهابات وتعين على تحسين الدورة الدموية في المنطقة المصابة. بعدها يأتي دور التدليك الذي يريح المصاب نفسيا وجسديا.

في اثناء هذه الفترة، يكون الوتر حساسا وضعيفا بعض الشيء، ويحتاج لحماية ووقاية دائمتين عند القيام بالحركات اليومية، وهنا يفترض بالمصاب اتباع بعض الارشادات والالتزام والتقيد بها حرفيا تجنبا للوقوع في الاخطاء، وابرز هذه الارشادات:

١- عدم المشي في مكان غير جالس وصحيح.

٢- الانتباه عند الصعود والنزول على الدرج وعند «القرفصة».

٣- منع الوقوف على رؤوس الاصابع.

الشهر الثالث

عند نهاية الشهر الثالث، يصبح المشي طبيعيا، ولا يبقى ضروريا ارتداء الاحذية مع الكعبيات العالية المتراصة. يزاد عدد التمارين من قبل الفيزيائي المعالج لكي يتسنى للمجموعة الفصلية وخاصة «البطة» ( Triceps ) ان تكسب القوة الضرورية التي تسمح لها بمعاودة نشاطها الطبيعي. في هذه الفترة، يجري ايضا تدليك المنطقة المصابة بطرق معينة ومميزة لتفادي الوقوع في الغلط.

الشهر الرابع

في ختام هذا الشهر، تبدأ مزاولة العدو بحذر شديد في مكان مستقيم، ويطلب الى المصاب تنفيذ عدة تمارين: كالسير على رؤوس الاقدام والهرولة في مكانه، والوقوف على رؤوس اصابع القدم المصابة ومعاودة تلك التمارين تدريجيا.

الشهر الخامس وما فوق

العدو مسموح في اغلب الأحيان ومعاودة التمارين تصبح طبيعية. اما التمارين الجدية والمنافسة الرسمية فيبدأن من الشهر السابع او الثامن وما فوق.

د. يوسف معوض

# كأس لبنان



كافأ فريق النجمة جمهوره الذي يعتبر الأكثر وفاء وبدون شك الأكبر عدداً بين مشجعي الفرق اللبنانية. وعوّض عليهم عدّة سنوات عجاف عبر احرازه كأس لبنان ال٢٥ لموسم ٩٦-٩٧ بعدما اشتاقت خزائن النادي الى أول لقب رسمي منذ العام ٨٩ .





إذا سألت أيّ مشجّع نجماوي مخلص عن أهميّة هذا اللقب سيجيبك من دون شك أنّ هذا الإنتصار يوازي بأهميّته أثمن ما يملكه، وأنّ ذكـ
الفوز بهذا اللقب هي أهم من ذكرى زواجه او تخرّجه أو حتى ذكرى فوزه بجائزة يانصيب. وإذا كان أحدا يريد التأكد من هذا الكلا
بإمكانه أن يسأل أي مواطن يسكن بجوار منطقة المنارة، مقر ملعب النجمة، عن الحالة التي يمكن وصفها بالهستيرية التي أصابت المنـ
يوم الفوز العظيم وقد استمرت هيصات وأهازيج الجمهور السكران من نشوة الفوز حتى ساعات متقدّمة من الليل. قد يتساءل البعض «لمـ
هذه الفرحة العارمة. هل النجمة فريق مغمور وحقق لقبا لم يكن في الحسبان؟» طبعا لا. فالنجمة فريق من أعرق الفرق اللبنانية وقد مـ
لبنان في عدّة محافل دولية كبيرة وهو ليس بحاجة الى تعريف. لكن اللقب الذي أفرح جمهوره الى هذا الحد له نكهة خاصة. وذلك لـ
اسباب فهو اول لقب رسمي للنجمة منذ ثماني سنوات، وتحديداً عام ٨٩ عندما أحرز آخر لقب رسمي له وكان على حساب فريق التضا
صور (٤-٠). كذلك تمكن النجمة من احراز هذه الكأس على حساب غريمه التقليدي الأنصار الذي لم ينفكّ يحصد اللقب تلو اللقب والفـ
تلو الفوز من كأس وبطولة منذ عدّة سنوات والنجمة يتفرج عليه لا حيل له ولا قوة سوى منافسته، لكن دون انتزاع ألقاب. من جهة أخـ
يمكننا القول أن هذا اللقب أعاد الثقة الى لاعبين يبذلون الكثير في سبيل إسعاد جماهير غفيرة تحبهم كثيرا لكنها تطلب منهم الكثير الكثـ
لكن، وبعدما تحقق شيء من هذا الكثير، نسيت هذه الجماهير كلّ عذاباتها وآلامها على مدى عدة أعوام. فنزلت إلى الشوارع وسدّت طرقـ

معظم المدن واكتظّت الممرات بمواكب السيّارات التي أطلقت العنان لزماميرها تعبيراً عن الفرحة العارمة. كل ذلك الفرح، يدين به جمهور النجمة بالطبع الى لاعبيه وادارييه. لكنّ ثمة شخص يدين له النجمة كثيراً. شخص تعوّد على حمل مسؤوليات كبيرة، ألا وهو المدرب الجزائري القدير رشيد مخلوفي. صحيح أن خبرته في الملاعب هي خير دليل على تعاقد عدة فرق عريقة معه أمثال سانت اتيان وباستيا الفرنسيين، لكنّ مهمّة تدريب فريق يملك قاعدة جماهيرة هائلة كنادي النجمة هي أشبه بالسير فوق بركان معّرض للانفجار بين لحظة وأخرى. نعم، بركان جمهور النجمة يمكن أن يرحم لاعباً إذا أخطأ، لكن هذا البركان سرعان ما ينتفض بوجه المدربين الذين يسيؤون التعامل مع الفريق أو الذين يخطئون في سياستهم. ومن لا يؤمن بهذا الكلام فليسأل عصام بهيج ويان ماك، مدربان لم يستطيعا أن يقاوما نيران البركان النجماوي فعادا الى بلادهما يجران ورائهما اذلال الخيبة بعدما كانا قد جاءا الى لبنان مع «طنة ورنة» يتغنّيان بأمجادهما الغابرة في مصر وهولندا. لكن المخلوفي عرف كيف يتجنّب نيران هذا البركان. فبالرغم من تعرضه لسيل جارف من الإنتقادات التي بدأت تطاله خصوصاً بعد نتائج النجمة المتواضعة في مرحلة ذهاب الدوري اللبناني، ظل المخلوفي صلباً بوجه كل من أراد أن يزعزع مخططه. وأدار ظهره لكل اللذين كانوا يطالبونه باللعب بتشكيلة ثابته والتخفيف من إجراء التغيير تلو التغيير. فقاوم المخلوفي، ولم ينفك يقاوم حتى حقق ما عجز عن تحقيقه الأخرون. بالعودة الى المباراة كيف كان وضع كل فريق قبل دخوله الى لحظة الحسم؟ يمكننا القول أن كلّ

فريق من الفريقين كان يملك نقطتين: واحدة تلعب لصالحه وأخرى تقف ضده. فبالنسبة للنجمة، كانت نقطة قوّته أنهّ لعب مباريات الإياب في الدوري مرتاحاً وقوياً، ولاعبوه ينتظرون بفارغ الصبر موعد المباراة ليكرّسوا هذا التفوق في الدوري وليثبتوا لخصمهم انهم بدأوا يسيرون على السكة الصحيحة. أما نقطة ضعف النجمة، ولنكن واقعيين، فكانت تكمن في تحمل الضغط النفسي الناتج عن تفوّق الأنصار منذ عدّة سنوات في المجالات الرسميـة وحصده كمّية كبيرة من الألقاب لم يستطيع اي من الفرق ان يوقفه عند حدّه حتّى بات أمر تشليح لقب من الأنصار من رابع المستحيلات. وحده البرج تمكن مرة واحدة من كسر هذه القاعدة عندما أحرز الكأس

عام ١٩٩٣. أما بالنسبة للأنصار، فنقطة قوّته كانت وضعه المريح كونه بطل الدوري وخصوصاً إمتلاكه الكأس الماضية، الأمر الذي يفرض على النجمة مباراة ثأرية. أما نقطة ضعف الأنصار فكانت تتمثل بغياب افضل المدافعين وافضل لاعبي الوسط وافضل المهاجمين. نعم فقد غاب كيفورك قرهبتيان عن خط دفاع الفريق وهدّاف الدوري بيتر بروسبر بسبب توقيعهما على كشوف الفريق بعد بدء مسابقة الكأس، كما غاب ايضا دايفيد ناكيد عن خط الوسط بسبب عقوبة التوقيف. كيف تمكن كل فريق من معالجة اخطائه والاستفادة من نقاط قوته؟ الجواب كان يحمله طاقم الحكام المستقدم من فرنسا وعلى رأسهم الحكم الشهير مارك باتا بمساعدة حكما الراية مواطنا باتا، برنار تورو نيفروس وجان كلود دوفران، اللذين اعلنوا بدء المباراة تمام الساعة ٣،١٥. بداية اللقاء شهدت تحركات جيدة من قبل النجمة الذي لعب بتشكيلة ثابتة قابلها الانصار بتغييرات كبيرة. فسليم حمزة ترك خط الوسط وحلّ «قشاشا» محل كيفورك. وتبادل خضر برجاوي «طابيلو» ومنير حسين مركز الظهير فحلّ الاول على الجهة اليسرى والثاني على الجهة اليمنى بعكس ما يحصل عادة. كما لعب المسلماني على الجناح الأيسر قبل ان يعود الى مركزه الأساسي جناحاً أيمن وذلك بعد ان دخل عبد الفتاح شهاب على الجهة اليسرى، وخرج الجناح الأيمن ايمانويل ايبولا ليحل محله المسلماني ويترك الجناح الأيسر بعهدة شهاب. وحل فادي حلاق مكان بيتر بروسبر في مركز راس الحربة كلّ هذه العوامل أدّت إلى ترك زمام الأمور تحت سيطرة فريق النجمة الذي حاول ان يستغل الوضع لصالحه. فنجح في تحقيق ما اراد منذ الشوط الاول. فتألق موسى حجيج اللاعب الدولي واربك الدفاع الانصاري الذي كان مشغولا بمراقبة مهاجمي النجمة. فخلت الساحة



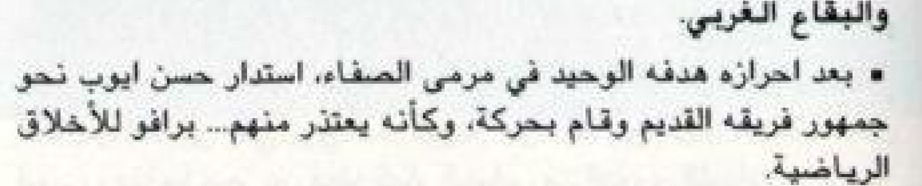
للاعبي الوسط اللذين تحركوا بحرية تامّة وتمكّن الدولي الآخر كابتن الفريق عبد الحميد كركي من افتتاح التسجيل للنجمة في الدقيقة العاشرة. بعد اختراق موسى حجيج الجهة اليمنى وتحقيقه إنجازا بعدما تخطى خضر برجاوي وأرسل كرة أرضيّة عرضيّة قابلها الكركي بتسديدة ببطن القدم اليمنى سكنت الزاوية اليسرى لمرمى الحارس علي الفقيه. هنا، حاول الانصار ان يلملم خطوطه وينطلق الى الأمام لكن دون خطورة تذكر. الى ان جائت الدقيقة ٤٣ عندما تقدم ابو عليوى بالكرة من منتصف الملعب ولعبها على الجهة اليمنى، الجهة التي جاء منها الهدف الاول، وبعد لعبة جميلة بين جمال الحاج وعلي كاظم النشط اعادها الاخير الى ابو عليوى فقابلها برأسه سابقا سليم حمزة المتردد ومودعا الهدف الثاني في مرمى الأنصار وسط فرحة عارمة للاعبين. وفي الشوط الثاني، حاول الانصار ان يتحرك لكن النجماويين عضوا على الاصابتين وسدوا منطقتهم بوجه خصمهم وحالوا بينه وبين تحقيق التعادل. ومع نهاية المباراة صافح اللاعبون والاداريون بعضهم البعض وسلم رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم الدكتور نبيل الراعي الكأس الى كابتن النجمة عبد الحميد كركي، وسلم السيد سعد سليم كأس «بيبسي» الراعي الرسمي لمسابقة الكأس إلى الكركي دون هرج الجمهور ومرجه لان المباراة اقيمت خلف ابواب موصدة تنفيذا للقرار الإتحادي. هنا نستغل الظرف لنطالب الاتحاد بالتكرم على الجمهور واعطائه فرصة مشاركة فرقهم بانتصاراتها. لكن بالأخص الأخص نرجو من جمهورنا الغفير ان ياتي الى المباراة ليشجع فريقه بكل روح رياضية وليس لكي يشمت بخصمه ويستغل المنافسة الرياضيّة ليحولها منافسة غير مشروعة. فكفانا فوضى وخصوصا، كفانا مباريات من دون جمهور.





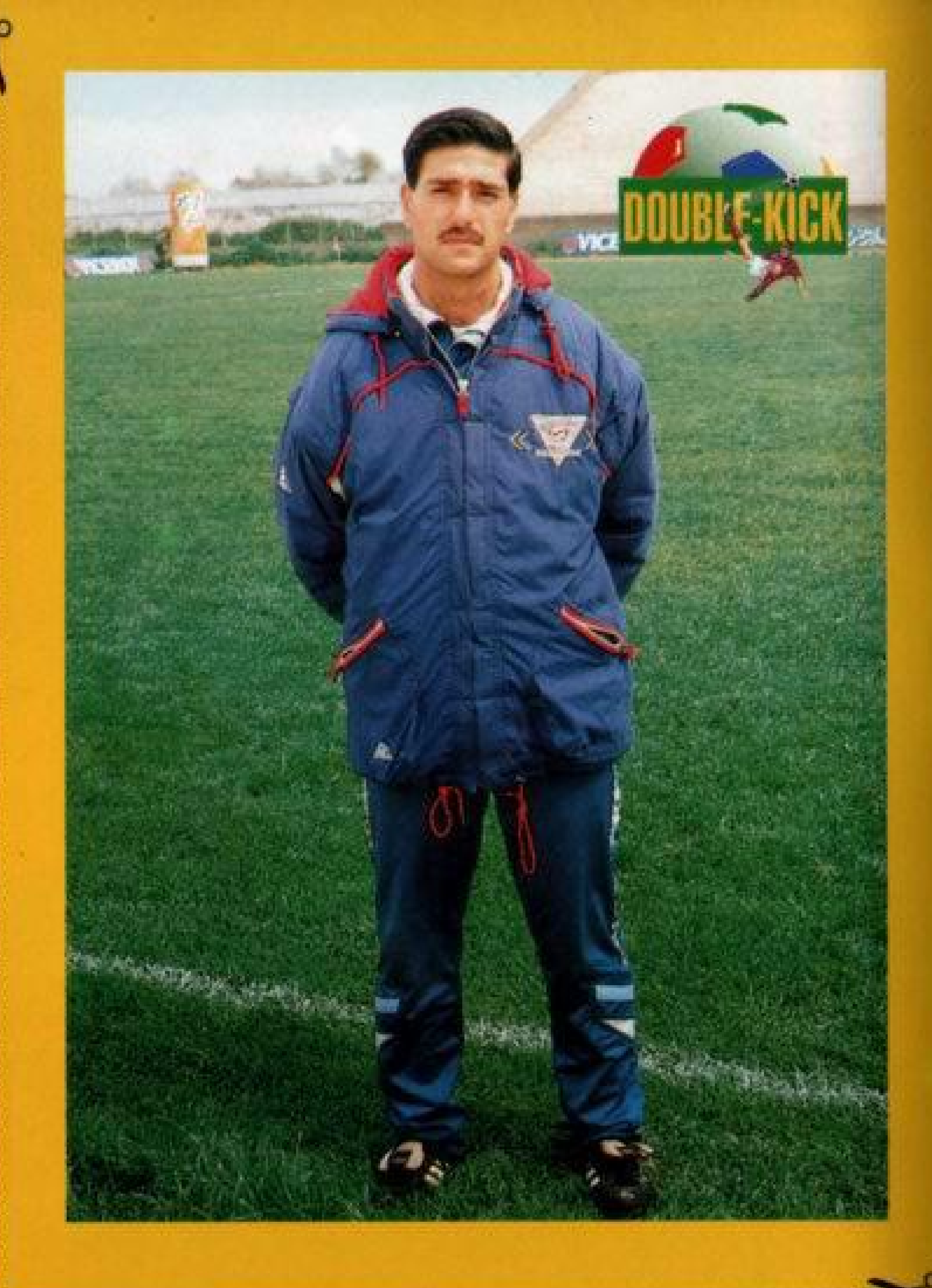



بمناسبة احرازه بطولة لبنان أقام نادي الانصار حفل غداء في فندق «كورال بيتش» تكريماً للاعبين والادارين والجهاز الفني ضم عدة شخصيات من الحقلين الاعلامي والرياضي. وكان سبق الغداء مؤتمر صحافي في مكتب رئيس النادي السيد النائب سليم دياب تكلم فيه عن انجازات فريقه كما تحدث عن وضع الجنوب الجريح وعن تطبيق القرار ٤٢٥ بمناسبة يوم ١٤ اذار يوم التضامن مع الجنوب والبقاع الغربي.



- بعد احرازه هدفه الوحيد في مرمى الصفاء، استدار حسن ايوب نحو جمهور فريقه القديم وقام بحركة، وكأنه يعتذر منهم... برافو للأخلاق الرياضية.
- فريق من الدرجة الممتازة استغنى عن جميع لاعبيه الاجانب، وعن مدربه. وسافر رئيس النادي الى سوريا والعراق للبحث عن لاعبين عرب جدد بغية التعاقد معهم.
- عادة يتكفل المدافع مراقبة المهاجم. لكن العكس حصل في مباراة الحكمة والصفاء، فقد تكفل اللاعب عادل ابو سليمان الذي يلعب في خط الهجوم مراقبة نبيل الجردي الذي يشغل مركز الظهير... غريب.
- خلال مباراة النجمة والهومنمن، ضمن اطار نصف نهائي كأس لبنان، حصلت نشازة كلامية بين كوركين وعلي كاظم حسمها الحكم بـ... بطاقة صفراء للاثنين معا.
- بعد ان اصبحت نتيجة مباراة منتخب لبنان ونظيره التشيكي الاولمبي (٣-١) لصالح الضيوف، غادر الكثيرون الملعب ولم يتمكنوا من رؤية الهدف الثالث، حتى ان البعض... لم يتسن لهم رؤية هدف وارتان الثاني.
- والى اولئك نقول: "عيب يا جماعة، هذا منتخبنا، ثم ان الفوتبول ٩٠ دقيقة".
- خلال مباراة فريقي الحكمة والصفاء، وقف المدرب الاول اميل رستم بعض المرات على غير عادته، ليعطي التعليمات للاعبيه، وهكذا " يللي بغير عادته... بتزيد سعادته" والدليل على ذلك فوز فريقه في المباراة.
- عدد جمهورهم يكاد يُعدّ على اصابع اليد، ومع ذلك كانوا يحملون علما عملاقا يرفعونه كلما سجل لاعبوهم هدفا. فعلا، برهن التشيكيون ولاءهم لمنتخبهم الشاب.
- وبعد صفرة النهاية لمباراة نصف نهائي الكأس بين النجمة والهومنمن، وقع اللاعب الخاسر سامي قليط ارضا وبكى من شدة اسفه. بسيطة يا "شوستر" (لقب قليط) الكرة فوز وخسارة "وخيرها بغيرها".
- عقب مباراة مصيرية لاحد اطراف اللعبة، وانتهاء نتيجتها لمصلحته، جاء اداري الفريق الخاسر يبارك لاداري الفريق الرابح. فسمع الاخير يرد عليه "يبارك في عمرك، ولكننا احوج منكم للنقاط الثلاثة".


DOUBLE-KICK


DOUBLE-KICK


DOUBLE-KICK
18


DOUBLE-KICK



# آپو قصابيان

## من الماضي...





اذا اردنا الرجوع الى الماضي وفتح «البوم» ذكريات اللاعب المخضرم ابراهام هاغوب قصابيان المعروف «بـ أبَو» لاعب
وسط فريق الهومنتمن ومنتخب لبنان الوطني، نجد فيه اللاعب المثالي الذي صنع الأمجاد على ملاعب كرة القدم ممَا ادّى
دخوله تاريخ اللعبة من بابه الواسع.

هذه الأمجاد التي بناها «أبَو» هي نتيجة تقنيَته العالية وفنيَاته المدهشة.

من هو ابراهام هاغوب قصابيان؟

ولد ابراهام هاغوب قصابيان يوم ٢٥ آب ١٩٣٧ في منطقة برج حمود، حيث زاول كرة القدم منذ نعومة اظافره مع نـ
الحزب، ثم وقع لأوّل مرّة سنة ١٩٥٢ على كشوف نادي الهومنتمن للدفاع عن الوان هذا الفريق العريق.

بدايته الفعلية مع الهومنتمن كانت في موسم ٥٢-٥٣، اذ خاض اوَل مرة بطولة له مع فريق شباب النادي، فاحرز معه ا
البطولة. في موسم ٥٣-٥٤ احرز لقب بطولة الرديف، ولعب انذاك لأوّل مرَة كأساسي في صفوف الفريق الأوّل للهومنتمن
مباراة ضد فريق النجمة على ملعب «سحاقيان» واحرز في ذاك الموسم لقب بطولة الدوري العام للدرجة الاولى.

على اثر بروزه بشكل ملفت مع فريق الهومنتمن حيث اثبت «أبَو» انه لاعب من الطراز النادر ويمتاز بالمستوى الرائع المطل
تمت دعوته للإلتحاق بصفوف المنتخب الوطني اللبناني.

وعن الألقاب التي أحرزها هذا اللاعب المبين، فهي كثيرة أهمها: ٤ مرات بطولة الدوري العام في سنوات ١٩٥٤ -١٩٦٠
١٩٦٢ - ١٩٦٩ وأيضا ٦ مرات كأس حبيب ابي شهلا ومرة واحدة كأس ادمون ربيز، وأيضا يعتز أبو بالنتيجة التي أحر
الهومنتمن باحتلاله المركز الثالث في كأس ابطال آسيا، وحينها خسر الفريق مباراة واحدة امام تاج الايراني (١-٣)، و
النتيجة كانت مشرفة طبعاً.

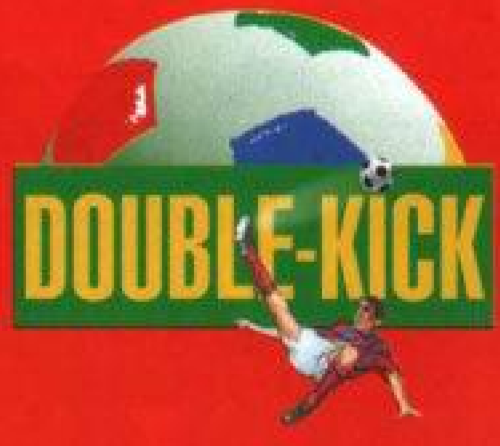
كان لأبو رحلات عدَة الى الخارج مع فريقه، أبرزها الى تشيكوسلوفاكيا، بلغاريا، رومانيا وسوريا وايضاً زيارة تفاهم راسين
هومنتمن الى الصين وهونغ كونغ عام ١٩٦٠.

إذا أردنا التحدث عن المنتخب اللبناني في فترة الستينات، أي خلال الحقبة الذهبية للكرة اللبنانية، الحق يقال بأن ابراه
قصابيان المعروف «بأبو» كان من أبرز لاعبي هذا المنتخب، بالاضافة الى عمالقة مثل مارديك، ساميك، يوسف يموت وعد
الشرقي وغيرهم ممن سطروا أسماءهم بأحرف من ذهب على صفحات مشعة من كتاب الأمجاد.

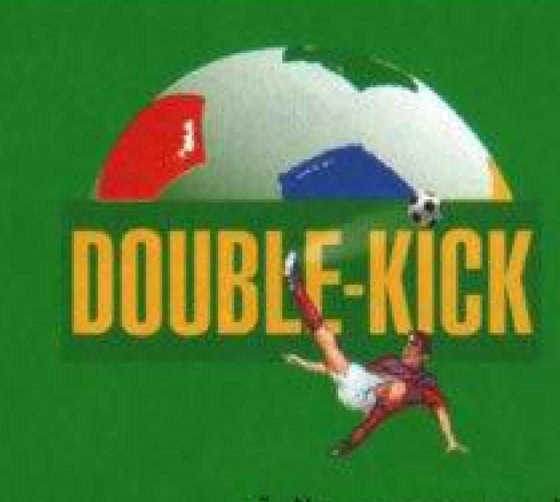
عن المباريات التي خاضها أبو مع المنتخب، خلال فترة احدى عشرة سنة من العطاء، وأكثر من مئة مباراة دولية كانت اه
إحرازه الكأس في ليبيا، واشهرها على الاطلاق دورة البحر الابيض المتوسط في بيروت على ملعب الرئيس كميل شمع
«المدينة الرياضية» خلالها خاض أبو اهم مباراة في حياته تلك والتي خسرها المنتخب اللبناني ضد المنتخب التركي (١-
وكان هدف لبنان الوحيد من نصيب ابراهام.



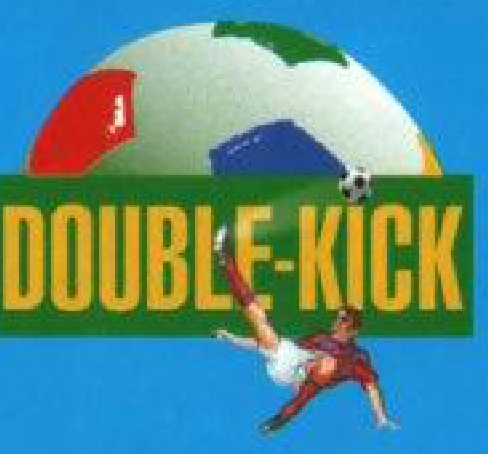

الاسم الكامل: ايلي ساسين سابا
الجنسية: لبنانية
محل وتاريخ الولارة: ١٤/١٢/١٩٦٩
الطول: ١٧٩ سم
الوزن: ٧٥ كلغ
النادي: السلام
المركز: مدافع
الوضع العائلي: عازب
عدد المباريات الدولية: ٤٥
اول مباراة: مع الشباب الساحل ٨٩ سجل هدفا من منتصف الملعب.
افضل مباراة: امام عمان مع المنتخب (مباراته الاولى)
حادثة طريفة: في عمان نزلنا في فندقٍ فخمٍ وجلس حسن حسّون في الصالون وبعد الاستراحة ذهبنا الى الملعب، وبعد دقائق جاءنا اتصال من الفندق ليقولوا لنا ان احد زملائنا ما زال في الفندق، فقد حلت الجلسة لحسون الذي "اخذ غطة" في الصالون.




الاسم الكامل: بسام نبيه حبيب
الجنسية: لبنانية
محل وتاريخ الولادة: بيروت ٢٧/١٠/١٩٧٠.
الطول: ١٧٨سم
الوزن: ٧٤ كلغ
النادي: الحكمة
المركز: ظهير ايسر
الوضع العائلي: عازب
عدد المباريات الدولية: ٢
حادثة طريفة: فترة الاستراحة في مباراتنا الاخيرة مع الصفاء، ادخلُ الى الحمام لأغسل وجهي فإذ يحين موعد متابعة اللعب فيخرج الفريق وجهازه التدريبي مسرعين، ويقفلون الباب علي من دون قصد، وبعد دقائق من الصراخ والاستفقاد لي، يأتي احد المسؤولين ويفتح لي الباب.




الاسم الكامل: محمود صبحي علامة
الجنسية: لبنانية
محل وتاريخ الولادة: حارة حريك ١٠/٠٩/١٩٦٦
الطول: ١٧٤ سم
الوزن: ٧٠ كلغ
الوضع العائلي: متأهل وله صبي (علي)
النادي: شباب الساحل
المركز: ظهير اليمين
عدد المباريات الدولية: صفر
اول مباراة في الدرجة الاولى: ضد النجمة (١-١)
اجمل مباراة في الدرجة الاولى: ضد التضامن صور (٤-٢) وذلك خلال الموسم ٩٥-٩٦




الاسم الكامل: عادل نمر حلو
الجنسية: لبنانية
محل وتاريخ الولادة: عين الرمانة ٢٣/٠٧/١٩٧٣
الطول: ١٧٠ سم
الوزن: ٦٧ كلغ
الوضع العائلي: عازب
الاندية السابقة: القرير فرن الشباك، الشرق، الروضة الدكوانة
النادي الحالي: الراسينغ
المركز: لاعب وسط
عدد المباريات الدولية: صفر
اجمل مباراة: في موسم ٩٥-٩٦ ضد الهومنتمن (٢-٢) والهدف الثاني لي)
اسوأ مباراة: ضد البرج (١-١) في الموسم ٩٦-٩٧

يذكر أيضاً من المباريات، لبنان ضد اندونيسيا وفزنا يومها (١-صفر) ومباراتان امام المنتخب العراقي واحدة في بيروت وآخرى في بغداد، فاز اللبنانيون في المباراة الاولى (١-صفر) قبل ان يفوز العراقيون في مباراة الرد (٢-١). اما اخر مباراة دولية خاضها ابراهام كانت في الكويت عام ١٩٧١ ضد المنتخب السوري وفاز فيها اللبنانيون (٣-٢) سجل منها يوسف الغول هدفين.

الحدث الاهم الذي يفتخر به آبو هو اختياره ضمن منتخب العرب في موسم ١٩٦٥-١٩٦٦.

عن وضعه الحالي، فهو يملك متجراً لبيع الالبسة الرجالية في منطقة برج حمود.

وقبل ان نطوي الصفحات الاخيرة في ألبوم «البارون» ابراهام هاكوب قصابيان لا بد أن نحييّ ميزة التواضع في شخصيته، وذلك على حد قوله بالعربية المكسرة «يمكن أن يخلق مئة لاعب مثل آبو بلبنان بس ما بيخلق جواهر مثل ماردیك وليفون.»



**الالقاب مع الهومنتمن:**

احرز بطولة الدوري العام: ١٩٥٤-١٩٦٠-١٩٦٢-١٩٦٩.

احرز في الستينات ٦ مرات كاس حبيب ابي شهلا.

احرز مرة واحدة كاس ادمون ربيز.

المركز الثالث في كاس ابطال آسيا- خسر الهومنتمن مع تاج ايران (١-٣).

**الرحلات الى الخارج مع الهومنتمن:**

تشيكوسلوفاكيا، بلغاريا، رومانيا، سوريا، الاردن...

**الرحلات مع تفاهم راسينغ هومنتمن:**

الصين، هونغ كونغ، رومانيا...

**مع المنتخب اللبناني:**

يعتبر ابراهام هاغوب كاسابيان من عمالقة المنتخب اللبناني، اذ خاض احد عشر موسما متواصلا مع المنتخب من سنة ١٩٥٩ لغاية سنة ١٩٧١، ولعب تقريبا اكثر من ماية مباراة دولية ابرزها:

**المباريات مع المنتخب:**

أحرز مع منتخب لبنان الكأس في ليبيا.

تصفيات اسيا للمنتخب الاولمبي.

دورة البحر الابيض المتوسط في لبنان على ملعب كميل شمعون (المدينة الرياضية).

اختياره موسم ١٩٦٥-١٩٦٦ ضمن التشكيلة المثالية لمنتخب العرب.

لبنان - اندونيسيا (١-صفر)، لبنان - العراق (١-صفر)، العراق - لبنان (٢-١).

اما المباراة الاهم التي لها تأثير على ابراهام هي المباراة التي خسرها لبنان ضد تركيا في لبنان (١-٢) على ملعبِ كميل شمعون في دورة البحر الابيض المتوسط، وقتها سجل «أبو» هدف لبنان الوحيد.

من عمالقة لاعبي المنتخب الذين صادفهم ابراهام هم: ماردیك، ساميك، يوسف يموّت، عدنان الشرقي، واخيرا يوسف الغول.

اخر مباراة دولية لابراهام كانت في الكويت سنة ١٩٧١ بين لبنان وسوريا، فاز لبنان (٣-٢) وقتها سجل يوسف الغول هدفين.

**الوضع الحالي:**

يملك ابراهام متجرا لبيع الالبسة الرجالية في منطقة برج حمود.

واخيرا، مسك الختام، ننهي البوم اللاعب ابراهام هاغوب كاسابيان عملاق ومفخرة الكرة اللبنانية، الذي تميز بالتواضع بحد قوله: «يخلق ماية لاعب مثل أبو في لبنان ولكن لا يخلق لاعب مثل ماردیك وليفون».





وجهاً لوجه
عساف خليفة
عبد اللطيف الحلو

ال عدد كبير من مشجعي كرة القدم في لبنان يشاطرنا الرأي بالنسبة لحاجة انديتنا للاعبين الأجانب، بغية رفع وى تلك الأندية من جهة، ولكي يتمكن لاعبونا الناشئون من الافادة من خبرة هؤلاء اللاعبين الذين اتوا من بلدان لفة، حيث مستوى كرة القدم يفترض ان يكون ارفع من مستوى كرتنا المحلية. عندما نتكلم عن المستوى الرفيع النوادي الكبرى، تجول في مخيلتنا اسماء اندية قة نذكر منها على سبيل المثال: برشلونة، لان آسي، بايرن ميونيخ، مانشستر يتد، فلامنغو...

بما ان محفظة كل فريق من ا الكروية ليس باستطاعتها ؤمن، ولو مرتب شهر ، حتى لأحد اقل لاعبي الفرق شأنا، تتجه ار كشافي نوادينا دول اقل عراقة نكلترا وايطاليا بانيا والمانيا رازيل، فترانا قدم لاعبين تريـنـيداد اغو سبير وناكيد ي الأنصار) دافيا (سيرغي الحكمة) وحتى العراق الشقيق، ك من دول افريقية كنيجيريا وغانا ودان...

ان استقدام لاعب ي من بلد مجاور لا الترحيب الكبير من قبل ماهير، لأنه وفقا لرأي تلك برة فان البلاد المجاورة تتمتع توى قريب من مستوانا، وان لاعبيهم لا يتمكنون من ترك بصماتهم الاجابية الفرق التي يلعبون في صفوفها، وغالبا ما ي مهامهم بالفشل.

حوا لنا بان نؤكد لكم بان تلك النظريات هي على خطأ ت على صواب. وسنثبت لكم ذلك من خلال لاعبين مهاجمين، يخشاهما اكبر الحراس والمدافعين في انديتنا، ن اللاعبان ينتميان الى دولة قريبةجدا من لبنان، عنينا بها سوريا الشقيقة بالفعل، خلال فترة قصيرة من الزمن، م واحد للأول وموسمين للثاني تمكن عبد اللطيف الحلو لاعب الهومنمن، وعساف خليفة لاعب النجمة من هز د ابرز الفرق في الدرجة الأولى، أكانت هذه الأخيرة قوية او متوسطة المستوى.

في العدد السابق (العدد الرقم ٠ التجريبي)، نحاول في خلال فقرة «وجها لوجه» التوصل لمعرفة من هو اللاعب ل بين طرفي «وجها لوجه». ومن اجل بلوغ هذه الغاية، نلجأ الى شخص ثالث محايد، وقد وقع اختيارنا هذه على لاعب الحكمة السابق، ومدربها الحالي الكابتن اميل رستم، الذي ارتضى ان يلعب دور الحكم النزيه بين اللطيف الحلو وعساف خليفة.

## هو اميل رستم؟

واليد بيروت في العام ١٩٥٢، لعب حوالي عشرين موسماً مع فريق الحكمة، ولم يلعب لغير هذا الفريق. لعب دور اللاعب المدرب ه من العام ١٩٨١ وحتى اعتزاله اللعب في ١٩٨٨، كما لعب لمرات عديدة مع المنتخب الوطني ودرب المنتخب الأولمبي في صيف ١. اشرف على تدريب عدة مهاجمين اجانب في الحكمة، نذكر منهم الغاني عبد الوهاب سليمان المعروف بـ «فرانكي» والرومانيان لاي نوتسا وفاسيلي كاتشوريك، واخيرا المولدافي سيرغي الكسندروف.

## عساف خليفة

اللياقة البدنية: ٩

التسديد نحو المرمى: ٩

الألعاب الرأسية: ٧

المهارات الفنية: ٨

السرعة: ٩

**المجموع: ٥٠/٤٢**

## عبد اللطيف الحلو

اللياقة البدنية: ٧

التسديد نحو المرمى: ٩

الألعاب الرأسية: ٨

المهارات الفنية: ٨

السرعة: ٧

**المجموع: ٥٠/٣٩**

يجري تقويم المهاجمين في فقرة «وجها لوجه» من خلال خمسة ابواب هي: اللياقة البدنية، التسديد نحو المرمي، الألعاب الرأسية، المهارات الفنية والسرعة. وتوضع علامة على عشرة على باب من تلك الابواب، والفائز هو طبعا من يحصل على اكبر قدر من العلامات والمجموع هو على خمسين علامة (نسبة لخمسة ابواب).

### اللياقة البدنية:

يحسم رستم موضوع اللياقة البدنية لصالح عساف خليفة لناحية اثبات الوجود، لا يخفي رستم ان للحلو وجودا بدنيا على ارض الملعب، لكن لناحية الحركة يعتبر ان عساف يتحرك اكثر من مواطنه الذي يعتبر «ثقيلا» بعض الشيء ولا يتحرك بقدر ما يفعل عساف، لكنه (اي الحلو) يستفيد من قامته الكبيرة ليفرض نفسه.

### التسديد نحو المرمى:

يعتبر رستم ان كليهما يتمتعان بتسديدات جيدة. فبالنسبة الى التسديد من بعيد يبدو عساف افضل من عبد اللطيف، اما داخل المربع فبامكان الحلو تعويض ما ينقصه من تسديدات بعيدة، عبر التسديد من اي نقطة كانت داخل «الصندوق» ويقول رستم انه يمكن ان يترك الحلو طليقا ولو للحظة داخل منطقة الجزاء.

### الألعاب الرأسية:

يتفوق عبد اللطيف على عساف في هذا المجال لكن رستم لا يقلل من شأن عساف، فكلاهما يلعبان في صفوف المنتخب السوري الوطني، يعتبر رستم ان بنية الحلو الجسدية وطوله يفرضان وجودهما علىالمدافعين في منطقة الجزاء ومن الصعب جدا السيطرة عليه بالعاب الرأس.

### المهارات الفنية:

كلاهما جيدان، يقول رستم، في هذا المجال، ويكفي انهما يلعبان مع المنتخب السوري، وذلك برهان كاف يؤكد انهما يملكان حدا كبيرا من المهارات، اهلتهما ان يلعبا مع المنتخب وفي اندية خارجية.

### السرعة:

يتفوق في هذا المجال عساف بشكل واضح عند الانطلاق.

# ملعب بلدية برج حمود

بذة عن ملعب برج حمود الكبير

**متى تأسس ملعب بلدية برج حمود ومن كان وراء الفكرة؟**

في سنة ١٩٦٠ تبنّى السيد اغوب اشجيان رئيس البلدية فكرة نشاء ملعب كبير في برج حمود وباموال بلديتها.

في ٢٢ شباط ١٩٦٣ عُينت لجنة قوامها السادة:

لسيد اغوب اشجيان

ئيس بلدية برج حمود

لهندس محمد دوغان

ئيس دائرة التنظيم المدني في جبل لبنان

لهندس ميشال المر

لهندس لدى بلدية برج حمود

همتها قبول العروض المقدمة من اصحاب العقارات لإنتقاء صالح منها.

في ١٩ اذار ١٩٦٣ اجتمعت اللجنة وقررت قبول عرض السيد وسف اميل تابت.

في ٣ نيسان وافق المجلس البلدي بقراره رقم ٤٤ على الشراء، كما اخذ موافقة قائمقام المتن الشيخ حميد خوري، ومحافظ بل لبنان، بالإضافة الى موافقة ديوان المحاسبة.

**تى احتفل بارساء الحجر الاساسي ؟**

في ١١ نيسان ١٩٦٤ أحتفل بإرساء الحجر الاساسي، برعاية محافظ جبل لبنان الاستاذ فوزي بردويل.

**يف تدار شؤون الملعب ؟**

تولى ادارة الملعب مجلس مؤلف من رئيس البلدية، رئيس مجلس ادارة، واربعة اعضاء من بينهم أمين سر مجلس الادارة، وله لانظمة التالية:

ظام مجلس ادارة الملعب

ظام استثمار الملاعب والانشاءات كافة

ظام ملاك الموظفين الدائمين والمؤقتين الاجراء.

**ا هي المساحة الاجمالية للانشاءات والملعب ؟**

مساحة الاجمالية للملعب مع الانشاءات ٣٣ الف متر مربع، أما قاس ملعب كرة القدم ١٠٥م طولا و٦٨ عرضا، مزروعة ارضه بالعشب الطبيعي، ومضمار العاب القوى، قطره ٤٠٠ متر رضه ٧.٥٠ متر، ارضه ترابية (مخصص للجري) كما يوجد عب لكرة السلة وكرة المضرب والكرة الطائرة.

**ا هو عدد المشاهدين التي تتسعه المدرجات ؟**

درج الرئيسي يتسع لـ ٨ الاف متفرج ويحتوي في وسطه على منصة رسمية فيها ١٥٠ مقعدا ثابتا تعلوها غرفة زجاجية لاذاعة والموسيقى.

حيث توجد تحت المدرج : صالة كبيرة للمؤتمرات الصحفية لمدربي الفرق.

صالون استقبال لكبار الضيوف والزوار.

قاعة لمجلس الادارة.

قاعة تتسع لـ ٣٠ سريرا لاستقبال الفرق.

صالة للحكام.

اربع غرف للفرق.

مكتب مع مرفق صحي لمراقب الاتحاد الدولي.

مكاتب مخصصة للخدمات الاعلامية.

مقهى داخلي مساحته ٢٠٠ متر مربع.

مستودعات للادوات والتجهيزات.

حمامات ومراحيض.

المدرج الشرقي: يتسع لـ ٦ الاف متفرج، مسقوف وتوجد تحته منافع صحية، والبئر الارتوازي لري عشب الملعب.

بالاضافة الى السياج الداخلي الذي يفصل بين المدرجات وارض ملعب كرة القدم، ومضمار العاب القوى اضافة الى فواصل حديدية بين الجمهور في المدرج الرئيسي.

**كيف يتوزع الجمهور عند مداخل الملعب ؟**

للملعب اربعة مداخل، لكل مدرج مدخلان كما يوجد مدخل خاص لمنصة الشرف.

**هل بقي الملعب بعهدة البلدية خلال الاحداث، وما هي الاتفاقات ؟**

خلال اعوام الحرب المتلاحقة شل النشاط، واصيبت الانشاءات بالكثير من الإضرار، وازاء ارتفاع تكاليف الترميم والصيانة والتجهيز، وانعدام موارد البلدية التي اصابها ما اصاب بعض القطاعات العامة من شلل... وبعد مراجعات كثيرة للمسؤولين للحصول على مساعدة مالية او سلفة او قرض لاجراء التصليحات المذكورة، لكن دون اية نتيجة ايجابية...





تم الاتفاق في ١٩٨٥/١٢/٣ بين رئيس مجلس الادارة ورئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم، لمدة اربع سنوات، وجدّد العقد بين الطرفين ايضا لمدة ثلاث سنوات اخرى ابتداء من ٩٠/١/١ ولغاية ٩٢/١٢/٣١.

وفي ١٩٩٣/١/١٤ تم الاتفاق مجددا بين رئيس مجلس الادارة ورئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم ولغاية ١٩٩٣/٥/٣٠ بمناسبة استضافة لبنان لتصفيات المجموعة الآسيوية السادسة لكاس العالم ١٩٩٤.

**من هم اعضاء مجلس الادارة حاليا ؟**

يتألف مجلس الادارة من رئيس بلدية برج حمود السيد صولاك توتليان رئيس مجلس الادارة والاعضاء: جوزيف قويق - بدروس واكيليان - ليفون اوكوغلانيان وطانيوس المر امين سر مجلس الادارة.



**ما هي التحسينات التي ستدخل على الملعب استعدادا لكأس آسيا ٢٠٠٠؟**

شعورا بالحدث الوطني، وليس للتبجح، اي عندما قرر لبنان استضافة الدورة الرياضية العربية الثامنة، فقد رصدت البلدية في موازنتها عام ١٩٩٦ مبلغا وقدره ١٥٠ الف دولار اميركي، لمد شبكة مياه جديدة لري العشب، مع مستوعب مياه واعادة زرع ارض الملعب وترميم الحفر مع اعادة تأهيل مضمار العاب القوى وتوسيع حاراته.

اما بشأن كأس آسيا ٢٠٠٠ فقد فوجئنا بالتصاميم الموضوعة له من قبل الاتحاد دون مراجعة مجلس الادارة بذلك، ونحن بانتظار المستجد في هذا الموضوع.